ARBIND JYOTI
अरबिन्द ज्योति
2018

Sri Aurobindo College
श्री अरबिन्द महाविद्यालय
UNIVERSITY OF DELHI
दिल्ली विश्वविद्यालय

Malviya Nagar, New Delhi-110017
मालवीय नगर, नई दिल्ली–110017
Phone/दूरभाष: 26692986, Fax/फैक्स: 26691014
E-mail/ईमेल: principal@aurobindo.du.ac.in
Website/वेबसाईट: www.aurobindo.du.ac.in

EDITORIAL BOARD 2018

Sitting Row (L to R) : Dr. Pradeep Kumar Singh, Dr. Veena Rani Malhotra, Dr. Vipin Kumar Aggarwal, Dr. Subhanjali Chopra, Dr. Meeta Mathur
Standing Row (L to R) : Dr. Roshan Lal Meena, Dr. Seema Kumari, Ms. Sukriti Sobti

English
Dr. Meeta Mathur
Dr. Rajkumar Verma
Ms. Sukriti Sobti

Commerce
Dr. Subhanjali Chopra

Hindi
Dr. Pradeep Kumar Singh
Dr. Roshan Lal Meena
Dr. Seema Kumari

Sanskrit
Dr. Veena Rani Malhotra

What the Soul sees and has experienced, that it knows;
the rest is appearance, prejudice and opinion.

- Sri Aurobindo

From the desk of
The Principal

Creativity signifies the very best in a human being. If there is any human enterprise in which Homo sapiens imitate nature to the closest, it is in the creative aspect. Nature's fecundity and exuberance lies in its capability of constantly upgrading and regenerating itself through the creative process. That's why it has always attracted life in all its varied manifestations.

Man being at the apex of the chain of sentient beings, naturally has always felt the pull of this aspect of nature. Creativity encapsulates the same. In close imitation of Nature, Man has not only coveted and celebrated creativity but also promoted it through myriad hues. For this very reason, one of the core concerns of academics is to invoke creativity in youngsters.

The very idea of institutional magazines is led by this human potential. Students who contribute to college magazines are the ones whose intellectual trajectory is on the right track. Many pupils who write their first poems, stories or reflective pieces for contributing them to the magazine of their institution, later on grow into mature writers, garnering coveted literary awards.

Arbind Jyoti, our college magazine, has been no exception to this phenomenon. The kind of creative pieces that I have had the opportunity to throw a glance at, assure me that some of these budding writers are destined to earn a name for themselves as well as their institution, which is itself named after a great literary genius- the poet-seer Sri Aurobindo. The pain-staking efforts of the Magazine Committee members also need to be lauded, through whose unstinted support and cooperation, the magazine has been ushered into existence.

DR. VIPIN AGGARWAL
PRINCIPAL

"All of us do not have equal talent. But all of us have an equal opportunity to develop our talents."

- A.P.J Abdul Kalam

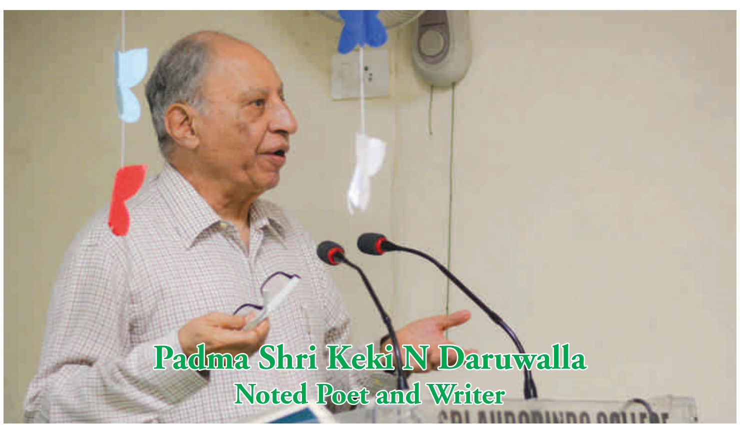
College Dignitaries

GEN. V.K. Singh
Politician and General

Sh. Manish Sisodia
Deputy Chief Minister, Government of NCT of Delhi

Sh. Sanjay Gupta
President, ICWAI

Sh. Bhanu Bharti
Renowned Theatre Personality


Padma Shri Keki N Daruwalla
Noted Poet and Writer

Sh. V.K. Venu
Founding Editor, The Wire

Sh. Dinesh Raghuvanshi
Popular Poet

Prof. Kavita Sharma
Head, Department of Commerce, Delhi University

Outpourings

8 year old Asifa raped and tortured in Kathua.

17 year old blind girl raped in Ghaziabad.

18 year old rape victim attempts suicide in Unnao.

Minor girl found dead in Surat with 86 bodily injuries.

As every hour, one is inundated with a new headline reporting yet another tale of torture and brutality; one begins to wonder how we, as a society, are failing its women. Outrage after outrage, and condemnation after condemnation, we revert to the same vicious cycle. A few candle marches, a few street protests, a few Facebook signings and we are back to the same state of affairs. Nothing changes.

The December 16 gang rape in Delhi tested the limits of everyone's patience. But as five and a half years pass by, nothing much has changed to awaken us from our self-imposed stupor.

What may well be the reason, we may ask? The first and foremost reason is a thriving 'rape culture'. This term designates that we, as a society, blame victims of sexual assault and normalize male violence towards women. This thriving rape culture thrives every time we ask our women to dress modestly, speak modestly and behave modestly. It thrives every time we teach our women to be submissive and men to be aggressive. But above all, it thrives in discreet and covert forms such as categorizing 'pink' for girls and 'blue' for boys, kitchen-sets and dolls for girls and 'guns and cars' for boys, cooking and cleaning for women, repairing fuse bulbs for men; preening for women but carefree masculinity for men. It thrives in media when we show images of naked women in a 'cement' ad, glorify violence in sexually suggestive 'item song lyrics' or depict female characters in movies that sacrifice their own ambitions for their male partners. It thrives every time we elevate women as Goddesses; symbolize them as custodians of culture and repositories of regional/national honour. Consciously or unconsciously, we, as a society, strengthen and perpetuate stereotypes against women and as such, we are implicated in this rape culture.

Education can play a tremendous role in overthrowing these discriminatory stereotypes. But real education- education that enlightens the mind and broadens it into open acceptance. At a time when the existence of Humanities and social science courses is being threatened, we need them with an alarming alacrity to fight against 'rape culture'. We need courses in universities and colleges that raise awareness of unknown and unacknowledged forms of gender inequality. We need women empowerment cells and committees that fight against sexual harassment by punishing the accused stringently. We need to nip 'sexism' in the bud.

Secondly, we need stronger laws and swifter punitive measures. We need a robust justice system

that instills fear of the law in criminals. We need increased representation of women in the social and political sphere. We need to teach men to respect women and not ask women to avoid 'being raped'. We need to reinstate the lost hope and confidence of our women. We need to join hands in this struggle. All of us...

SUKRITI SOBTI

RACHIT HARJAI

INDEX

ENGLISH SECTION

PAGE NO.	CONTENT	WRITER
25	'A Tribute to My Native Land...'	Ishan Sethi
27	The Constant Lie	Shreya Joshi
28	It's not easy being who you are	Sukriti Sobti
29	Human Efforts	Deepchand Yadav
30	I'M Only Human	Manas Srivastava
31	A Tale of a Writer	Aditya Jha
33	The Mental Cancer	Aniket Ranjan
34	Short Poems	Parul Pandita
34	The Rainy Day	Ekta Saxena
35	Life	Shoaib Siddiqui
36	Caught in Between Sufis and Wahhabis, Pakistan Walks the Fine Line	Sushant Pankaj
37	A Dialogue with "Self"	Shubham Sharma
39	Water - A Precious Resource	Dr. Neetu, Mrs. Kalpita, Prashant Goyal & Shubham
40	My Story	Meghna Singh
41	Optimism	Aditya Roop Pathak
42	Destruction of Higher Education in India	Simran Kathuria
42	What is Hinduism?	Gulshan Kumar Jha
44	Lost Childhood	Kanishka Dixit
45	How painful is this truth?	Renu Joshi
45	Mother-a Symbol of Love and Humanity	Ashish Ranjan
46	A Letter to our Beloved Muslims	Kannupriya Mehta
47	The Lost Bird	Abdul Masood Ahmad
48	The Cycle	Karan Bhat
49	Museum	Dr. Savita Pathak
51	Origin of Universe and Mass	Dr. Ajay Kumar

अनुक्रमणिका

हिन्दी खण्ड

क्र.स.	रचना	रचनाकार
55	वेदना एक माँ की	बिलाल खान
55	भारतीय संस्कृति	सुमित खोकर
56	बढ़ती बेरोज़गारी – कौन है इसका ज़िम्मेदार?	जोनिश कुमार
58	राष्ट्रीय 'पकौड़ा' योजना	राजा
58	समझा	अंकित यादव
59	मैं क्या लिखता हूँ?	सुशांत पंकज

क्र.स.	रचना	रचनाकार
60	वो नन्हे नन्हे बच्चे	सायार्थ
60	सिफ़र	सुशांत पंकज
61	अधूरी बातें	सुशांक कटारिया
61	मेरी माँ	दीपक
61	दोस्ती	हिमांशी
62	हमारा कॉलेज	अंजली शुक्ला
62	नारी	शुभम चौधरी
63	मेरा कातिल	ऋतिक फोतेदार
63	गाँधी का भारत और स्वच्छ भारत अभियान	आदित्य राज गौतम
64	'न्यू इंडिया' विकसित शब्द की ओर बढ़ता कदम	आदित्य राज गौतम
64	आज की नारी	रजनी कुमारी
65	ओस की बूँद	शुभम वर्मा
66	खुद की तलाश में	सुषमा मौर्य
66	एक आवाज	सुषमा मौर्या
67	जुगाड़ व्यवस्था और समकालीन भारत	राधा कृष्णा
69	मुर्गियों के पीछे पड़ी पुलिस	डॉ. पूर्ण सिंह डबास
71	जीवन रेखा कटती गई	डॉ. पूर्ण सिंह डबास
72	तब तक	विशाल
72	बंधन	सिद्धिका
73	युद्ध	गोपेश कुमार
74	जाग! नऐ ओ युवक मेरे...	उत्कर्ष अग्रवाल
75	नवनिर्माण की ओर अग्रसर भारत एवं स्वच्छता अभियान	डॉ. इला शंकर
76	जल संकटः एक गंभीर समस्या	डॉ. रोशन लाल मीणा
78	हताशा	डॉ. सीमा कुमारी
78	शिक्षा	धीरज नाथ
80	बचपन	ऋतिक फोतेदार

संस्कृत खण्ड

क्र.स.	रचना	रचनाकार
83	चाणक्य नीति	रमेश
83	वास्तुशास्त्र	रमेश
84	सदैव पुरतो निधेहि चरणम्	अक्षय
85	जलवाहिनी	अक्षय
85	प्रहेलिकाः	अक्षय

Mehak 2017

SRI AUROBINDO COLLEGE
HARDY

CINEMA

Mehak 2018

Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents
UNIVERSITY OF DELHI

Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents
UNIVERSITY OF DELHI
SECRETARY
VIKAS YADAV

Fashion Gallery

College
Union
2018)
hillon
up Singing
Group Dance
DUSU CC
SHYAM SUNDAR YADAV
DIY
ARTNERS

(26th Feb - 28th Feb 2018)
featuring

Union
hillon
Day 1
Debate, Street Play, Rangoli
Day 2
DIY
ARTNERS

WHAT THEY DESER
WHAT THEY GET

Sri Aurobindo College
GENDER
SRI AUROBINDO COLLEGE
UNIVERSITY OF DELHI
DUSU CC
SHYAM SUNDAR YADAV
DUSU CC

graphy

Cultural Society & Students Union
Presents

Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents
RE
USE

Cultural Extravaganza

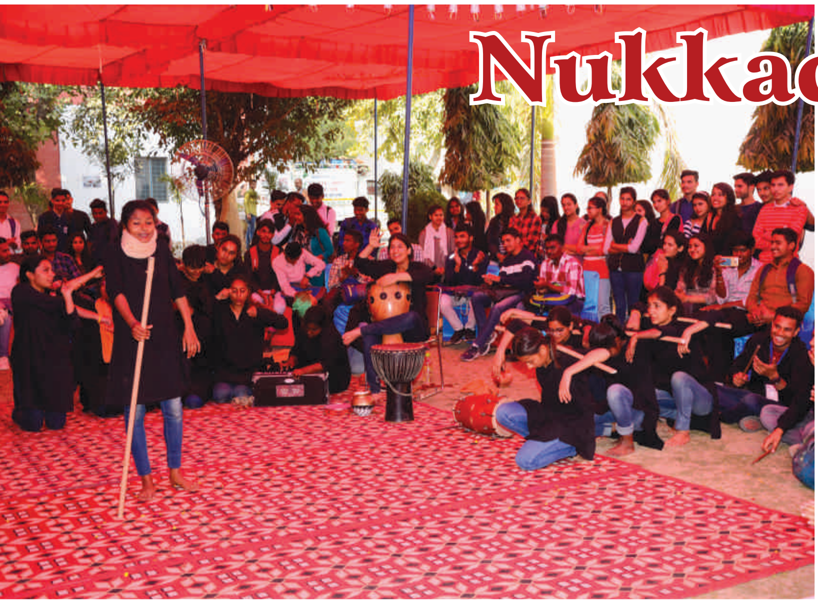
Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents
Mehak 18

Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents

Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents
Mehak 18

Sri Aurobindo College
Cultural Society & Students Union
Presents

Nukkad Natak



STRIKE
IN POK
50
TERRORISTS
KILLED
RAHAT IN
AND
19600
PEOPLE
AIRLIFTED
OPERATION
VIJAY
KARGIL
WAR 1999
527 SOLDIERS
MARTYRED
MEGHDOOT
SIACHEN
WAR
1984
MARTYRED

PRATIBIMB

Power Packed Performers

ENGLISH SECTION

True knowledge is not attained by thinking.
It is what you are; it is what you become

- Sri Aurobindo

PHOENIX-PRO

'A Tribute to My Native Land...'

We often hear, "The future belongs to those who believe in the beauty of their dreams"!! I, come from the beautiful nation of love and gratitude- India. While writing this essay, a feeling of nostalgia runs through me, and I go back into the mesmerizing, golden depths of time and come across the day, that I first came to know, learn and understand the most vibrant nation of the world- India!! One cannot expect a five year old to say much about his country, but the feeling of pride and respect that I hold for my country now, being twenty, cannot be effectively described in words!! The touch of the soil, the smell of the air and the warmth of the people has been enshrined in me forever, no matter which part of the world I may be in...

Also known as the country of Saints, Gurus and Temples, no wonder, India has followed the inspirational motto of "Unity in Diversity". India has been the cradle of the Indus Valley Civilization, the remains of which are cherished even today, along with the fact of being the largest democracy in the world. India has indeed been blessed with a rich, artistic and wonderfully crafted heritage. Few countries in the world have such an ancient and diverse culture as India's. Stretching back, in an unbroken sweep over 5000 years, India's culture has been enriched by successive waves of migration which were absorbed into the Indian way of life. It is this variety which is the special hallmark of India. Its physical, religious and racial variety is as immense as its linguistic diversity!! Modern India presents a picture of unity in diversity to which history provides no parallel.

The story of Indian Art is also the story of the oldest and the most resilient culture on earth. It is seen as an amalgamation of indigenous and outside influences, yet having a unique character and distinctiveness of its own. Indian art is also an art of social, political and religious influences. It changed and evolved with the evolution of a civilization which was full of remarkable innovations in all areas of artistic expression. Indian art features spirals and curvaceous lines, vines and tendrils, round-figured Goddesses, circular amulets, coloured gemstones, arches and domes, haloed deities, crescent moons and the globe of the beautiful Sun!!! Indian sculptures and paintings depict the diversity, colour and the spontaneity of this country and are representatives of the all-encompassing nature of the Indian culture.

In India, dance and music pervade all aspects of life and bring color, joy and gaiety to a number of festivals and ceremonies. In fact, dance and music are tied inextricably to festivities of any kind. Using the body as a medium of communication, the expression of dance is perhaps the most intricate and developed, yet easily understood art form. Indian dance does just that in a heightened, reverential form. Thus, those who are attracted to India will find the idiom of dance the best introduction to India's rich ethos and traditions...

The mouth-watering foods of India are as diverse as its culture, its racial structure, its geography and its climate. The essence of good Indian cooking revolves around the appropriate use of aromatic spices. The skill lies in the subtle blending of a variety of spices to enhance rather than overwhelm the basic flavour of a particular dish..The style of cooking vegetables is dependent upon the main dish or cereal with which they are served. While 'Sarson ka saag', made with mustard leaves, is a perfect complement for 'Makke ki roti (maize bread) eaten in Punjab, the 'Sambhar' (lentil) and rice of Tamil Nadu taste best when eaten with deep-fried vegetables. The food is indeed heavenly!!

To a foreign traveller, one of the most powerful attractions in India is the colourful and diversified attire of its people. The beautiful 'kanjivaram' and the silk 'saris', brightly mirrored 'cholis', the colourful 'lehangas' and the traditional 'salwar-kameez' have fascinated many a travellers over the centuries. The traditional 'lungi' originated in the South and today it is worn by both men and women alike. It is simply a short length of material worn around the thighs. Indian dressing styles are truly marked by many variations, both religious and regional and one is likely to witness a plethora of colours, textures and styles in garments worn by the Indians.

Indian languages have always been known for their great relevance!! It has indeed been said that India is a living Tower of Babel!! There are fifteen languages recognized by the Indian Constitution and these are spoken in over 1600 dialects. Add to this a population of a Billion today, and the remark would seem to be true...The country has a wide variety of local languages and in many cases the State boundaries have been drawn on linguistic lines. Besides Hindi and English, the other popular languages are; Assamese, Bengali, Gujarati, Kannada, Kashmiri, Konkani, Sanskrit, Sindhi, Tamil, Malayalam, Marathi, Punjabi, Oriya, Telugu and Urdu!!!

India's process of economic reform is firmly rooted in a political consensus that spans her diverse political parties. Today, India is one of the most exciting emerging markets in the world. Skilled managerial and technical manpower that match the best available in the world and a middle class whose size exceeds the population of the USA or the European Union, provide India with a distinct cutting edge in Global competition...

India's exquisite wildlife is the pride of India!! The Tiger is the national animal of India. As the national animal, a tiger symbolizes India's wildlife wealth. The rare combination of grace, strength and enormous power has indeed earned the tiger great respect and high esteem...

Not only this, India has also been the home of the four great religions of the world: - Hinduism, Islam, Jainism and Buddhism which are followed throughout the globe!! India is indeed a nation whose great depth and remarkable cultures and traditions cannot be expressed in words; they can only be felt with the heart...

This is the future that I want to create for the world, a future where love and friendship hold no boundaries, where we all are tied into invincible bonds of love and harmony, where we stand united and make this world an "Eden like the Heaven above!! As India follows the motto of "Unity in Diversity", similarly, I wish the entire world to be together so that the world that God wanted to create truly, can be finally made!! So let's set out towards fulfilling this united goal of ours, so that we live in peace, harmony and brotherhood thereafter!!!

Ishan Sethi
English Honours
Final Year

The Constant Lie

A preconceived notion, a preposterous delusion
Fed by the media, multiplied by your imagination
What forces are these, dismounting your contentment?
Exaggerated stories for incessant subscription.
“Don’t get out of your house!”- a header with an exclamation!
“Is your city safe?” the constant inquisition.
I sit on a park bench sweating but content that I lost some calories.
I hear a conversation “Lets go home before its dark”.
I look at my watch and start walking towards home,
While I think to myself, is it really our fault because fear was injected into us like polio drops?
We didn’t accept chocolates from strangers, we didn’t ask for lifts from the unknown.
All as a precaution, to a safer life was the notion.
And life went on, while the newspapers flashed bad news.
Life went on, while the neighbors said “Be careful”.
Life also went on when they said the World was getting worse by the day.
An interesting turn of events though changed my perception
When a stranger returned my lost wallet with the contents intact,
When a young man helped a blind lady cross the road,
When the cars and autos made way for the ambulance.
“The world is a beautiful place”- I reassured myself.
Why do we constantly fall prey to bad news?
Do give this a thought
Because every time we are busy reading about a man who got robbed,
we are ignoring a girl who reached home safe in an Uber.
Every time two communities fought, a child won a spell bee
Every time there was a war, the rest of the world sent food to the soldiers
Every time there was terror, there was prayer, there was hope.
The good and the bad happen simultaneously, so I take an oath to live positively.
To fill myself with hope and courage and win this battle against prejudice
I will constantly, repeatedly tell myself and others “The World is good and it’s getting better”.

Shreya Joshi
B.Com Honours
Final Year

It's not easy being who you are

It's not easy being who you are.
Shutting yourself out from the world,
Picking and choosing
whom to lower your defenses with.
Pretending a smile
where none exists.
Flagrantly flashing emotions when diplomacy
is the need of the hour.
It's not easy being who you are.

Feeling lost in a crowd,
Trying to foster connections
where none exist.
Trying to establish communication
when your own voice is lost
in a babble of voices.
Failing wholeheartedly at even a smirk,
when others around contentedly laugh.
It's not easy being who you are.

I doubt anyone comprehends-
the difficulty of being in midst.
Being hedged in,
Hemmed in,
Caved in,
Cramped in.
Being out in the middle,
among a sea of varied faces.
It's not easy being who you are.

Looking eye to eye,
Fearing your own
Auto stimulated responses,
Shuddering your own reflexes,
Warring with your own instincts,
Snapping/Clasping the cord of contact,
As and when you like,
With whoever you please.
It's not easy being who you are,
when prying eyes pick on your 'eccentricities'.

Sukriti Sobti
Assistant Professor
Department of English

Human Efforts

Don't teach me
What I should think and follow
I'm grown up, a man of 20
Seen people and their ways,
You only taught me a little truth of everything.
You said, Believe in God

I sang the holy hymns until voice became hoarse
I lighted incense (more than others)
And while going through tough times
I relied on them wholly—
Thinking someone might come sailing from the sky
And with his wand, alter the pain I was going through.
Nothing happened. It was me who suffered.
It was human efforts which won.
I have seen people with plastered bones thanking God not Doctor
You only taught me a little about everything,
Let us not mince words and speak truth
Let's continue the present—the world we are in,
Through it go back to the past; the world that once sages dreamt of —
Later, the world it became,
They wrote scriptures to enlighten
To spread wisdom and words of peace

To let humans live in mutual trust and brotherhood,
But the tongue of man twisted those words
And read it as their pride, kept it sacred,
Crowned it above than life—untouched, unquestioned & safe,
A new trade grew in world; religion became the commodity—
Its price was War, Eternal hatred its result.
World is one—inhabited by Homo sapiens in all corners
Some prayed to one,
Some to three and some to millions
Living all alike—a formidable life— forgetting the pre-eminence of self
Fearing to take longer strides.

Those who agreed Sun & Moon are Gods received acclamation,
Who called it planet were abandoned and exiled,
Those who believed 'everything is already written' are named as devotees of God
Who said 'all power is in human' were seen as Devils,
Those who loved in their community were spared,
Who flouted were raped and lynched;

Hatred is tutoring to us the lesson to love—
Whom to love and how much,
Those who never held a pencil between their fingers
Those who are unfamiliar with the toil and effort
it takes in learning to write letters,
Today, they are judging us—our handwriting.

Deepchand Yadav
English Honours
Second Year

I'M Only Human

Not that there's emptiness I'm scared to feel.

I'm already gone
Thinking of the past
Any moment I'd fly.
You'll see me sleeping, afraid I'll stop breathing
And any moment, I'd be gone.
You'll crawl to me bleeding
And I'd still not return.
You'll sit next to my body
Shake me up
Trying to wake me up
But I won't utter a word.
Shout at me, scream at me
Hit me, cut me
And I won't ache.
I swear I won't.
My eyes will be closed
And my soul will show its colour.
I'll burn and drown.
But I'm swimming,
For now, I am.
But any moment, I'll drown.
But any moment, I'll be gone.
But any moment, I'll fly.
I am only human.

Manas Srivastava
B.com Programme
First Year

A Tale of a Writer

Michael Shores, a resident of California was a graduate who didn't make it big in the corporate world. Desperate to achieve something big in his life, his parents suggested him to pursue his passion for the art of writing. He decided to try it.

After six months of sheer dedication and no real contact with the outside world, he finally had a book ready for publishing. He went to his parents and they were happy to learn that their son was marching in the right direction, pursuing his dreams. However, what followed next was nothing short of a nightmare. Michael Shores went to every recognized publisher in the city, small or big. Every publisher accepted his manuscript but there were no suggestions, no offer of publishing, nothing.

Apparently, Michael was very disgusted by the lack of response. After putting so much hard work for the book, he was still far from success. All he had was his parents' support. He had no connection with his college friends. All of them had established themselves well, which made Michael's life more miserable.

The tragic day – January 21, 2004

That day would forever be a dreadful day for Michael, the day he lost his mother. Michael's mother was battling against cancer for a long time. She could have been cured if there were someone to support her huge medical expenses. Michael's father was a Clerk in a California school. What he earned was just enough to satisfy his family's basic needs, let alone medical expenses. His son, Michael, had no money and hence, the family was in great financial crisis.

It was a tragic loss, which pushed Michael into further depression. He blamed himself for his mother's death. Had he earned good money, would his mother still be alive? More likely, yes.

Michael used to live away from his parents but after the tragic demise of his mother, Michael asked his father to live with him even though he earned basically nothing but he knew it wouldn't be safe to let his father live alone.

In the coming months, his father's health turned from bad to worse. Having lost his wife, his father had no one to talk to or share his feelings. Michael's father hardly even talked to him then. The guilt inside Michael's mind was swelling. Somehow, Michael decided to write a new book, more of a memoir of all the good things of his life and the good deeds of the society - a truly positive book but the situation around him was everything but positive.

Michael's father passed away just months after his mother's demise. His father couldn't bear living in that miserable condition anymore. Finally, Michael was alone in the huge world where all he had was a "pen and paper."

Michael did small jobs as waiter, clerk and postman but they were not good enough to get him out of his financial crisis.

Michael finished his second book in a year. He sent it to many publishers and waited for a response. Months passed by and NOTHING, absolutely nothing materialized, just like his first book. Michael could no more bear the burden of this world, so he distanced himself from everything. He had no money to eat food, had no good reason to be alive.

Michael had no more a desire to live. After the demise of his parents, he was never the same man

again. He struggled for money and could no more afford the essentials of life – food, house or clothes and eventually suffered death due to poverty.

Jamison, a dear friend of Michael's father, did the last rights of Michael. The house in which Michael lived was owned by him only and he found many of Michael's writings. He had no idea what to do with them. Jamison knew Michael since he was 4 and always admired his strong character but he had no idea about the hardships that Michael was going through. He was devastated by Michael's tragic death.

Jamison lived in London. He visited California very rarely and for the time being decided not to rent the house in which Michael was staying and he went back to London.

On June, 2007 a letter was written to Michael.

Hello Michael,

This is James Parker from BCB publishers. You'd be glad to know that we've selected your book for publication. We hope to hear from you soon.

Best regards,

James Parker

BCB Publishers

James didn't receive any reply and soon he came to know that Michael was no more. James contacted some people in the neighbourhood and found out about Jamison. James told Jamison that his publishing house was very keen to publish Michael's book but because he was no more and Jamison being the only "family" Michael had – James needed his permission. Without any ado, Jamison gave him the nod.

Few months later, with all the procedures done, the book was ready to be published. In early January of 2009 Michael's book *Our Mirror Reflection* was published. It released to an overwhelming response from the public, bidding a fitting adieu to the life of Michael Shores, a writer.

After Michael's book was published, the cheque for Michael's book plus a share in the profits was handed over by James to Jamison. As the book was a best seller, the cheque was also of a heavy amount and hence, Jamison was reluctant to accept the cheque. James insisted and said, "This money must be put to good use and I trust in you because you knew Michael since he was a kid. You're the only person I can hand this over to and the only person who will put this to good use."

Jamison discussed with his family and the money was invested in constructing "William and Judie Foundation" named after Michael's parents, situated in their very own city of California. This foundation would provide free food and education to poor kids.

Michael could not live to see his book being published and a foundation being built, named after his parents but he left behind a legacy. He'll be remembered for inspiring and nurturing the kids of next generation who will grow in this very foundation and who knows? Some kid from this very foundation may just go on to become a successful author just like Michael Shores, a best seller.

Aditya Jha
B.A. Programme
Second Year

The Mental Cancer

Depression in India is an upper class phenomenon, not because only upper class people are the ones who can get affected by it, but, on the contrary, it is so because only they have the means and awareness to get the diagnosis and treatment done. While for the middle and the lower classes, there is no such thing as mental illness, depression and social anxiety; or more aptly, they cannot afford the luxury to dwell on such thoughts.

Inability to blend in with the populace or the thought of being different from the crowd puts the blame on a person as it is seen as their individual defect rather than there being an acceptance of who they are. The thought of being associated with it is unacceptable to these people on an internal level which has remained seeded there since age old times. Consequently, their natural reflex becomes that of brushing off these serious issues. There is a certain stigma associated with the word 'mental illness' in our society that no one wants to accept it as a natural occurrence or a part of human psyche. "Sooner or later, different scares people". This statement from the movie 'The Accountant' has been used in a similar context. The insecure society deceives individuals by cornering and cutting them off from the mainstream by portraying their 'uniqueness' as an 'aberration', which they consciously or subconsciously flag as a threat to their normality. They have collectively come up with their version of being 'normal' that is to be adhered to and inculcated by each individual without failure despite what they think, believe or constitute mentally or even to say physically fit for that matter. Often, these individuals get scared by the draconian world or even of their own self that they are forced to take desperate measures to find an escape. They either succumb to substance abuse, be it drugs, alcohol or smoking, lose their sense of self-worth and identity, or they try to find a physical recourse out of it in the form of hurting themselves/others or even by suicide. Those who are a bit strong willed, than the above, continue their lives overshadowed and chained by depression, living among us as 'the walking deads' or as fragile pieces of a 'glass menagerie' waiting for a sound or tremor to shatter them off.

Something needs to be done and starting from a very foundational level, to give the coming generations a fair chance against these odds. But more often than not, these resolutions and tasks fall through the cracks, as we have 'bigger' momentary issues and sensations, all too popular garbage being served to us. So, it will be far too optimistic to hope for a change in near future, but a distant goal and planned effort seems more pragmatic.

Aniket Ranjan
English Honours
Second Year

Short Poems

So, I'm standing here
Waiting for you
Not knowing
Which way to go
Holding my heart
Like shattered dreams
Breathing
And living lonely
Thinking about all those dark nights
You told me to stay tight
Loving you is all I know
And now I'm standing here
Not knowing where to go.

....

Fighting hard, letting go
For you, I stand
I hope you know
Waiting for you forever again
Weeping, crying, reliving the pain
How hard it seems to move on
But you did that back long
Oh! The miseries I have felt
Should I stop here and forget?
Those days and nights
How you said you loved me
Oh! All those lies
That crippling pain inside me
Fear I gained
Losing you meant so much
Life inside me drained
For far too long I asked myself
Why did I wait?
Love isn't easy
Too hard to explain.

Parul Pandita
B.Sc Life Science
Final Year

The Rainy Day

That evening when the rain drops fell on my face,
And the clouds roared over my head.
That evening when I was on the way,
as if something about to say.
Something there brought me back...
When we were kids
enjoying the first rain
floating paper boats
on the roads...
Dancing together in the rain
caring for nothing ,
enjoying the sweet smell of the mud
and the sweet sound of the rain...

Everything appears the same now.
The same first rain
The sweet smell of mud
The pleasant sound of the rain.
But something is amiss...
The joy of our childhood
The joy of togetherness
The joy of naked freedom and
unrestrained abandon.

Ekta Saxena
English Honours
Final Year

Life

A highway
On which the years go by.
Sometimes, the road is level,
Sometimes, the hills are high.
But as we travel onwards
To a future that's unknown,
We can make each mile we travel,
A heavenly stepping stone.

Farewell

It pains to bid goodbye
To a friend who always stood by
Encouraging and supporting during trying times
Whose warmth and care made me fine
I recall the mischief done together
And arguments we had with each other
Secrets we shared together
Affection and admiration we had for each other
Happy times spent in each other's care
Smiles and tears helped us to fare
Paths alone one couldn't dare
Such a friend is very rare
Disappointment and agony fill my heart
As I watch you, my friend depart
Your absence with a heavy heart I'll bear
'Cause I know, when I'll need you, you'll be there.

Shoaib Siddiqui
B.A. Programme
Final Year

Caught in Between Sufis and Wahhabis, Pakistan Walks the Fine Line

Right from the beginning, Pakistan has been struggling to conceptualize a national identity distinct from India. The formation of Pakistan is a result of a schism from the old Indian civilization with a collective quest for identity and a culture of its own.

The idea of Pakistan was primarily encompassed by an Urdu-speaking upper-class elite group fearing social decline. The notion of Pakistan could be summarized by the equation – "Pakistan= Islam+Urdu". The citizens of the new country were required to identify not only with one religion – Islam but also with one language – Urdu. The contours of Pakistan were a drop of the ball by its founders as they coerced different ethnic groups to identify with one variant or another of Islam. They couldn't look deep into future and determined its trajectory surrounded by instability, disproportion and resilience. The religious leaders and the fundamentalist groups, without advocating a theocracy, rejected the multicultural dimension of the project.

Now, the question is which Islam are they professing? Are they idealizing the Hardline Wahhabi/ Salafi fundamentalism or a more syncretic and ascetic Sufism?

Islam, as a meta-narrative, has laid down a different understanding as it came across different cultures or civilizations. Not only did Islam transform from the Islamic crucible in the Middle East on arriving in India, through contact with Turkish and Iranian influences, but also started developing sects within it.

This adjustment resulted in various type of synthesis, the Sufism phenomenon being one of them. Sufism took on considerable importance in the Indian Subcontinent due to its affinities with asceticism. Sufism established the cult of saints and institutionalized Dargahs or the Shrines.

Shrines, more than religious, have cultural values as they are more related to an individual who is considered holy by the people. Sufism and Sufi music, are epochal sources of hope, eternity, love and as a path of merging the individual with the divine. Sufi music has dominated South Asia for centuries. However, the use of poetry, music, and melody in rituals is one of the aspects of Sufi practice that has attracted the wrath of Islamic fundamentalists.

Three days after the suicide bombing in Lahore, that killed 13 people, an IS supporter attacking the great Sufi shrine of Sehwan Sharif came as a great shock and deep sorrow.

November 12, 2016, suicide bombing claimed by the IS, killed 50 devotees at the packed Sufi Shrine of Shah Noorani in Balochistan province. Many Sufi Shrines have come under attack in recent years, including the assassination of Amjad Sabri, one of most cherished qawwals of South Asia (It's difficult for me to not look back at the musical legacy of the legend especially, Songs like Tajedar-e-haram and Bhar do Jholi). If we connect all the dots, we'll find a new kind of obscurantism spreading across the state, creating fear among people to shut down voices they disagree with.

Behind all these conflicts and violence lies two very different understandings of Islam. The major reason why Wahhabi/Salafi fundamentalism has expanded so quickly is the ineptness of the government and political instability in the state. Saudis are financing millions of dollars in building madrasas, filling the vacuum created after state education collapsed and hence imposing hard-line ideology in fresh minds. And nails in the coffin are being drubbed by the Mullahs, distorting the true meaning of the teaching of the Prophet. Nothing is more contagious than an Idea. If an idea could create a nation, it could destroy it too.

Pakistan created Mujahideen during the US-sponsored anti-Soviet war in Afghanistan from 1979-89 paving the way for more deadly terrorist organizations like Taliban and Al-Qaeda. Pakistan had become a frontline state again during the war the US again sponsored, this time against the Taliban and Al-Qaeda after 9/11 attacks in 2001. Among the allies in the war against terrorism, Pakistan cannot be easily characterized as either a friend or a foe. The 3As are the pivotal power handling institution in Pakistan i.e. Allah, Army and America.

It has become a football getting kicked from either side. It's high time for them to leave duality in their approaches to counter extremism and focus more on state education to respect their own indigenous and syncretic religious tradition rather than indulging in a proxy war with its neighbors and handing education to Saudi-funded groups. The ball is in their court; it is up to them whether they want to be the hunter or the prey.

Sushant Pankaj
English Honours
Final Year

A Dialogue with "Self"

I stepped out from the door of my house, in search of something which was never lost, which had never been mine, which in fact, may not have any existence in this world but still, the brightness of my eyes didn't get dim. I kept my legs moving forward and eyes down on the ground. As I walked some distance, suddenly, a thought popped up in my head. "Hey, wait! First you need to find out what you are looking for." I shook my mind to the very core in order to find that 'unfound' and 'undefined' thing but all my attempts to get an answer proved to be fruitless. Eventually, my mind got exhausted and stopped functioning. Then, I gave it a little rest. After sometime, the storm of pessimism knocked at my door. I wondered to myself- "Will I ever be able to find it any day?"

Suddenly, I heard a loud but pleasant voice which was audible to me only and it said, "Stop being skeptical and flush out the negative thoughts from your mind and always remember, the point of origin can also be the destination of a journey". I started wondering from where this voice came but

I didn't get the answer. Nor did I understand the true meaning of those words but I don't know how that voice generated some sense of encouragement in me. I took a deep breath and restarted my halted journey.

My eyes become as sharp as an eagle. I was looking at everything. I was searching for everything but all my efforts proved futile. Despite this, somewhere deep in my heart, I had a faith that ultimately my attempts will prove to be productive. But what to do about my mind? It was fiercely wrangling with my heart and posing several questions – "why I am wasting my time in search of something which was never lost? What I will get by finding it?" I had no words to frame an answer, I was myself unaware of the answer and whatever possible answers I knew, those could not be framed in words, and so I let my mind wrestle with my heart.

The light of the day and the brightness of my heart were running parallel. As the last sun rays disappeared, all the encouragement and enthusiasm was taken over by the dark quilt. I lost every hope to find it, no option was left but to quit. I decided to return to my home. My shoulders were bent down. I stepped through the same door which I had exited a few hours ago. Perhaps, the door was same but I wasn't the same at all. All the feelings of encouragement and optimism turned into pessimism.

I entered in my room, hiding my face from the eyes of my mother. Her mere glance was enough for her to see through my heart. I sat onto a chair and turned my face towards the mirror. I started staring at myself. Perhaps, this was the longest time I ever saw myself. In fact, I was not just looking at myself but in a way I was conversing with myself. As our conversation got deeper and deeper, the reflection in the mirror asked me- "who are you?" I replied- "I am what you are". Then, my replica enlightened me and said "you are not what I am but you need to search for your 'self' and finally, I found the object of my search -"I", "me", my "self". But still I was plagued with a question. How to find it? I could have searched on Google, but unfortunately, even Google was unable to guide me here.

The Buddhists say that there are 149 ways to find God. But I'm not looking for God, only for my own "self" and that is far more complicated. God has a great deal written about him; nothing has been written about me, then how is it possible to find my "self". Suddenly, I remembered that earlier voice which had said "The point of origin can also be the destination of a journey". Those words dispelled all the gloomy thoughts in my mind and I came to a realization that the self is not contained in any moment or place, but it is only in the intersection of moment and place. I also realized that this voice was not an oracle but it was my own voice which was buried deep inside my own soul. This journey doesn't have a destination. It will continue till my last breath.

Shubham Sharma
English Honours
Final Year

Water - A Precious Resource

Water is a transparent, tasteless, odorless, and nearly colorless chemical substance that is the main constituent of Earth's streams, lakes, and oceans, and the fluids of most living organisms. Its chemical formula is H_2O, meaning that each of its molecules contain one oxygen and two hydrogen atoms that are connected by covalent bonds. Water covers 71% of the Earth's surface. It is vital for all known forms of life. On Earth, 96.5% of the planet's crust water is found in seas and oceans, 1.7% in groundwater, 1.7% in glaciers and the ice caps of Antarctica and Greenland, a small fraction in other large water bodies, 0.001% in the air as vapor, clouds (formed of ice and liquid water suspended in air), and precipitation. Only 2.5% of this water is freshwater and 98.8% of that water is in ice (excepting ice in clouds) and groundwater. Less than 0.3% of all freshwater is in rivers, lakes, and the atmosphere, and an even smaller amount of the Earth's freshwater (0.003%) is contained within biological bodies and manufactured products. A greater quantity of water is found in the earth's interior.

But it's not surprising that throughout history, people have settled near water sources for drinking and to grow crops. From the Seine River in Paris to Lake Texcoco in Mexico City, population growth and distribution have been intimately linked to the availability of fresh water for centuries. We are living in a time when we need to save clean water and use it as per our need and availability. People at many places in India and other countries are facing a huge water scarcity. In water-scarce areas, managing water supply can be challenging. First, it can be difficult to even determine how much water is available, via groundwater, surface water, reuse, and other sources. Then, there is the challenge of figuring out how water should be allocated between consumers and industrial applications, and how much needs to remain untouched for the sake of the environment. If there isn't enough to go around, conservation techniques or usage restrictions may have to be considered.

According to a recent study in Capetown, South Africa is about to run out of water, not in 2100, not in 2050 but this year. The city has been ravaged by three years of record drought. It has already capped water use at 23 gallons per person per day. For locals, that means 2-minute showers, recycled bathwater and limited toilet flushing. It also means turning off dishwashers and washing machines and letting gardens wilt and die. But when the city taps run fully dry, things will get even worse. Resident will be forced to wait at secured distribution points gathering water under the watch of armed guards. They will be allowed 6.5 gallons a day the bare minimum needed to maintain health and hygiene .The average American uses 80-100 gallons a day .Climate scientists are calling this situation a once in a millennium event.

So, we should teach simple methods of water saving not only to our children but to men, women and other members of the family like turning off all the taps tightly after use, using sprinklers to water the lawn, giving bath to pets in the lawn, repair of all the leaking pipes, harvesting rain water for purposes like watering plant, washing clothes, etc. We should also practice keeping the river water clean and safe for future use and safety of aquatic animals. We should understand the value of water and make efforts to save it.

बूँद–बूँद से बनता सागर | पानी से होता जीवन उजागर

Dr. Neetu, Mrs. Kalpita,
Prashant Goyal And Shubham
(Department of Environmental Science)

My Story

From hand to hand,
that of seventeen
and held so tightly
and of eighty,
let slip so easily.

From place to place,
inside the loner's book,
on the cold gravestone
and around the dead's photo,
besides the worshiped deity.

When I was clenched
between the palm,
held back, and words
were going slant.

Plenty of stories and
thousand unsaid words,
years of places
and more of memories.

This is how my story goes,
and this is how it'll always be.

Flower.

Through my Window Pane

The white window pane that frames the
drizzling beats,
falling from somewhere up above,
hitting the surface and bouncing an inch,
the frame that hangs up on the north wall of
my faintly painted room,
is my writer's muse.
For today. At least.
This frame that I talk about today,
has been with me through so many days,
but has never made it to my writings,
except for today.
This is an ode to the dearest frame,
against which I have leaned,
and have admired the rain. I've looked through
it,
and have seen you go,
sometimes that you didn't turn,
and the times that you do.
I've seen the sunshine,
and I have seen the terror of nights,
I have seen the twinkling lights.
The children under the sky,
and the old granny, who died.
I have seen my neighbors,
and I have seen my friends,
the hands that lend,
It all has stayed within,
this frame,
but most of all I have seen,
rain through my window pane.
The days of disdain,
and trembling cold,
noon of summer days,
and balloons that were sold,
I have seen happiness,
and I have seen shame,
but most of all,
I have seen,
the rain through my window pane.

Meghna Singh
English Honours
Final Year

Optimism

Faith I see in the featherless flight
That rests in the soul of the bird
That tries to fly, that tries to sing
Despite a broken wing.

Hope I see in the headless tree
That sheds a thousand unselfish leaves
Showers its green to the greedy grass yet unconsumed
Withering under man's incessant feet

Strength I see in the saffron flag
Peace I see in the white
Abundance reveals the green
Of all countless pillars of spleen
Still standing tall, unfurling a dignified lean

Courage I see in the fountain
For gravity is its strongest odd
Yet breaks the barrier to dream
Dream of frolicking colours
Blue pink and maroon
Seek to touch the mortal moon

Life I see in the altering shade
Of nature's flowing stream
When noon turns hazy and
Sun cowers in the horizon's cave
The street reveals its dingy drape
Thousand rich faces hang in shame and
Tired legs trample desires in callous clamps

Happiness I see in a poor boy's smile
Who shoulders a rag of misfortune
Toiling in his longing for a meal a day
And tho' I have much more
Food, clothes and money
For more yet I am asking
For more yet I am begging.

Aditya Roop Pathak
B.Sc Hons. Electronics
Final Year

Destruction of Higher Education in India

In today's times, the system of education has changed drastically. We, as students are actually being treated like rats and experimented with a new course and syllabi every now and then. Destruction of quality education with lesser job opportunities and burden of bearing education loans is a huge problem faced by the youth. And in such a bad scenario, a move towards privatization has lead to a major setback in education, especially for the deprived sections of the society. Gone are the days, when people used to get educated for the sake of knowledge and advancement as now-a-days education has become just a commodity to be sold for profit motives without any concern for the youth. Another major destruction has been the unfamiliar motives of granting graded autonomy to different universities and colleges which is nothing but a way of satisfying their financial purposes and creating uproar within the education system. This will further force more and more families to push their children into private colleges which charge exorbitant fees. The value of humanities courses will also completely vanish since more and more students would be pushed to opting for professional courses. The autonomous bodies will be given the rights to start their own courses, make new rules, and improvise on the fees structures leading to commercialization and blatant privatization of education. In the name of autonomy, the profit makers are ready to compromise on the equity of the students. Recently, frequent strikes and protests were witnessed in universities against the "agenda of Privatization of education which will make it inaccessible for economically marginalized communities across the nation". Higher education in our country nowadays has become a matter of concern, which needs to be dealt with in the most appropriate manner.

Simran Kathuria
B.A. Programme
Second Year

What is Hinduism?

Whenever we talk about a particular religion, we define it as certain belief systems with its own traits and values that one particular group follows and it is these belief systems that separate one religion from another. Religion is based on neither caste nor tribe, but on meta-narratives of a singular belief system. There are certain holy texts which hold the reins of a religion and construct the number of codes or laws which the followers of that religion must follow. So the question is- can we really sum up something like "Hinduism" or "Sanatan" dharma as religion?

Hinduism has 330 million God and Goddesses, hundreds of sacred texts, thousands of beliefs, and many mathas' and akharas'. Hindus have numerous options in choosing their God, unlike Abrahamic religions which believe in the concept of one God. A Muslim can not oppose the superiority of Prophet Muhammad and neither a Christian can deny Jesus Christ but a Hindu could deny a supreme God and choose a less powerful god; they could even choose demons.

Hindus have the power to choose their own Gods and Goddesses. Hence, their own belief system as the concept of 'Ishtadeva" describes it. Even an atheist could be a Hindu and remain an atheist simultaneously. There are also instances of human beings questioning Gods. Whenever Gods and

Goddesses came to earth, they got millions of question from people. Shiva was questioned by Parvati millions of time; Krishna had to answer several questions of Hoi Polloi of Mathura and when Shankaracharya started his grand tour to establish vedic and upnishadic superiority, he faced lots of debates and arguments, and we cannot forget that famous debate which happened between Adi Shankaracharya and Mandan Mishra of Bihar. He had to defeat around 80,000 Brahmans before establishing four 'Mathas'. Unlike other religions, there is no compulsion to follow a single belief system and nor is there any tradition of blasphemy at all.

Once again I am asking, can we really say Hinduism is a religion? As far as we can see Hinduism appears as a complex adaptive system or an evolving mechanism which has changed from time to time, place to place, people to people and context to context. There is nothing constant; everything is moving .Once Varun, Agni, Indra and Soma were powerful Gods in the vedic era but later, these roles were taken up by Brahma, Vishnu and Mahesh-the three cyclical Gods. Pushan was another almighty God who was responsible for saving cattle in the early Vedic period but later he became the God of Dalits while earlier, he was the God of Brahmans.

Religious differences also abound in relation to eating habits. One can eat fish in Bihar and consume beef in Kerala but still be called a Hindu. Even the Vedas talk about Hindus eating beef but if you change your location from south India to North India, it will be a cardinal sin to consume beef. So there is a lack of similitude between one group and other groups belonging to Hinduism.

Even the title of Hinduism as a religion itself is problematic. The term "Hindu" was first coined by Persians after the name of river Sindhu and later, the British coined it in the same way by calling Indians as "people who are living on the other side of Indus river". A religion cannot be a geographical phenomena; religion is always based on a theory of belief systems and not on geography. Religion and nationalism both are dialectic in relation, and cannot run parallel. A religion doesn't have any boundaries, nor does it have any spatial, contextual and situational difference. The effect and influence of Hindu culture can be seen not only in India but even in Indonesia and Sri Lanka.

There are humongous number of reasons to justify that Hinduism is less a religion and more a philosophy, which has the ability to accommodate all people without any difference. It can be used as an umbrella term for the entire Indian subcontinent or for people who follow this philosophy. In the absence of a singular belief system, it is difficult to establish that Hinduism is a religion.

Gulshan Kumar Jha
English Honours
Final Year

Lost Childhood

Seen here,
Seen there,
Found nowhere.
Ages and ages passed,
Still no wages raised.

Getting an old day,
Is a praise of today.
Those times sunday,
Was a fun day,
Now it's all about rest day.

Will someone help me again,
for no reason?
Will someone scold me again,
for my treason?
Will someone play with me again,
in every season?

Will someone?
No one!
Because I lost those days,
My childhood days.

....

Dear Dad

Dear Dad,
There were days,
When I looked forward to you,
And how perfectly the life you managed seemed so good.

There were ups and downs,
One wasn't ready to venture,
But, how well you managed them,
Like an artist being so perfect.

As the day descended, you ascended me.
Even after controversies when my hand reached for your,
I know the exemplary thing has begun.

Kanishka Dixit
B.Com Programme
First Year

How painful is this truth?

How painful is this truth?
To my astonishment,
The way
their love story met its end.
A never ending tale thought to be
a twilight saga.
Their story could be idolized
As a beautiful journey which they wend.
I remember
I once told how,
She felt the lonesome.
He came as a delight
Together they saw the dawn.
Together they saw the
dazzling blue of the midnight.
Blessed by Cupid,
A match made in heaven.
Why their beautiful love became a painful past
while they dreamt togetherness of seven?
City witnessed their love
Two souls into one another.
Perfection which they found in each other's imperfections
Might be the reason
That kept him-her together.
I see no omens
I see no separation
I see no end
Wish this could be the same.
Wish I could once again hear,
together their name.
She left.
Left him for a place
That belongs to their love.
I see the old man
besieged by her memories,
That still moves his soul
with an irresistible shove.
Sitting besides her carcass,
He counts on the promises
she once made.
'I'll wait for you honey!
There in Paradise"-
were the last words she said.

Renu Joshi
B.Sc Electronics
Second Year

Mother-a Symbol of Love and Humanity

She is there with me,
in each and every moment of my life.
Oh! I remember, even those cloudy days,
When she was there besides,
always comforting me.
She resides in the core of my heart,
Gives me everything she can ever give.

But do I ever think of her?
My heart wonders.
Even if I give her an ocean of love,
It would amount to nothing,
For her sacrifices are enormous.

My friend, philosopher and guide,
My one true love,
My mother is my entire world.

Ashish Ranjan
B.A. Programme
First Year

A Letter to our Beloved Muslims

The beauty of Islam lies in those prayers

When his hands are raised in the name of Allah

When he closes his eyes, prays for a peaceful world

When he bows down, his heart filled with gratitude

When he reads 'namaaz', it's my soul he is soothing

When I look into his eyes, I don't see the fire of communalism!

I see him teaching his children not only to do 'sajda' in Masjid but also join hands when he crosses a Mandir.

Those lovely Urdu words have captured my heart

The warmth you possess when you make me a part of your Eid Celebrations.

I listen to NAAT when I am restless, the words- "Maula Ya Salliwa Sallim" calm down my soul.

Whether it's the 'namaaz' in the morning read in the Masjid or prayers in the Gurdwara, both are special and sacred!

But lately, you seem to keep a distance from us

You have a beautiful religion filled with love and compassion.

We RESPECT that!

If you free yourself from the draping of misconceptions and orthodox communal views

You can see the beauty of every RELIGION!

With love from a Hindu

Kannupriya Mehta
English Honours
Second Year

The Lost Bird

Where have the days gone?
When living at my village home,
I used to wait for spring,
To hear and mimic the cuckoo sing,
And she being jealous of my sweet voice
Would replicate her song in sweetness greater.
Unwittingly taking the form of competition,
The envious bird never halted in submission.

Autumn passed, winter passed, and I waited for spring,
Craving for little happiness, listening to the cuckoo sing.
I waited and waited for the unwitting competition,
She never came but I yearned for her submission.
I asked my roommate whether he had seen the bird,
with a sardonic smile, he retorted,
If naive are your subjects, then you are their king.

The song of the cuckoo is no longer heard,
Some necromancer has jinxed the garden.
Flowers are chagrined, birds are irascible,
Fruits are acerbic, the gardener isn't amiable.
It needs an exorcist, it needs exorcism,
Let's be optimistic, let's shed our pessimism.

I don't know who cast the evil eye
Upon my playful life.
Friends say my neighbour's witch-wife,
But I daresay it is itself my bitch life.
I was thrown out of the house
with various excuses.
Mother said she cannot help it,
Father said it was a new phase.
I could see my sister's tacit consent,
and was left forlorn to depend upon my
muses.

What is this new phase I wonder?
Tall buildings, honking vehicles, selfish
people yonder.

Abdul Masood Ahmad
English Honours
Final Year

The Cycle

Hello, I am Mahi and I am 21 years old. Today, I was sitting in my balcony with a sipper of cold coffee and my headsets on. Down on the streets, I could see cars and people rushing to their destinations. It was a hot day, I don't know the date and neither do I bother because my gadgets are very good at keeping me away from the real world. As I took the last sip from the sipper, my 10 year old little brother came rushing and pulled off my headsets.

"What happened?" I asked.

"My gear cycle got punctured, get it repaired na, It's so hot outside", he said. These words were enough to push me back in time when I was a boy, and I turned nostalgic..

It was 22nd June, 2006, 1:00 pm. As the scorching rays of sun sucked all the strength out of me, I didn't lose my dedication. After all, it was for my one true love; my cycle. Its punctured rear tyre demanded a patch up, so I dragged it and began my 3 kilometres long journey to the mechanic. I only had a ten rupee note in my pocket. All this and still the 10 year old me saw it as an adventure which needed to be enjoyed. I walked in the heat with a single-minded focus, as if I was Arjuna and the mechanic; the fish's eye. The metal had turned hot due to heat but the pure soul pulled it without any malice. Heavily sweating and exhausted, the boy somehow reached the shop and found it closed. But nothing dampened the spirit of the boy, he has been coming here since the last 2 days and going back empty handed. Even after two unsuccessful attempts, he isn't disappointed. He will still be there the next day also. Because for him, it is not a burden but happiness; sheer happiness.

"Bhaiya, are you listening or not, Please get it repaired. I am going to get a new graphic card installed in my laptop", he shouted and pulled me back into my senses.

"Yeah. OK! Go", I said.

The 21 year old 'me' with weary eyes, and a bad posture; all thanks to my gadgets stood up, went downstairs, picked up the cycle and...

....and threw it in the backseat of my car while I drove all the way to the mechanic with my car AC on.

Karan Bhat
English Honours
First Year

Museum

While walking in a museum,
I reached a room full of
varied colors of turbans.
Blue, red, green, magenta, white, and pink.
Names I couldn't guess.

It was a world of turbans;
Velvety, silver, golden and rusted;
Pleated, molded, folded and decorated.
Small, big and biggest.

I was reading and reading
Something was reverberating in my heart.
Something was twirling in my head.
Turbans of goldsmith, ironsmith
Water-Fetcher, Oil-Man
Worriers, superiors, inferiors.
Turbans of all colors.
Snake charmers, pottery workers,
Gardeners, drivers, hairdressers
All were different.
Paagh, Pagdhi, Saafa, Pagot, Patka, Potia and Phenta.
Different names of Turban
Caste creed trade religion and sects
Behind the glass, they all looked beautiful
I was brooding about color or quality of cloth
What was making them different?
What if these turbans changed heads?
I knew there was no distinct turban for a woman
I started smiling to feel the power of 'me'
Is that me who can change the heads?
Is that me who can challenge the quality of a turban of priest, a warrior and so on?

Do I still roam in the world of turbans?
Where everybody is deeply keeping a watch on me
Me who could be a game-changer
I was thrilled to feel the 'mess' in the still world,
but this is a museum.
How could it be possible?
As I came out, romancing with the idea.
Oh! What a horror!
I was amid all...
All the turbans that were dead behind the glass.
It was a living world of those wearing all kinds of turbans
Invisible but powerful
King and priest, gardener and sweeper
Worrier and moneylender
All the strata of smiths
All the strata of men
Roaming with turbans aspiring to get the brightest one
But why are they keeping a watch on me?
Did they come to know my fancy?
But I have no turban, no wish to have it
But why are they keeping a watch on me
Oh! God! I just wanted to spend five rupees and would love to play the role of a game changer
But I had placed a wager and risked everything
I could be a game changer but it would mean putting my life on stake
It thrilled me..
See! I am enjoying this chaos in a live museum.

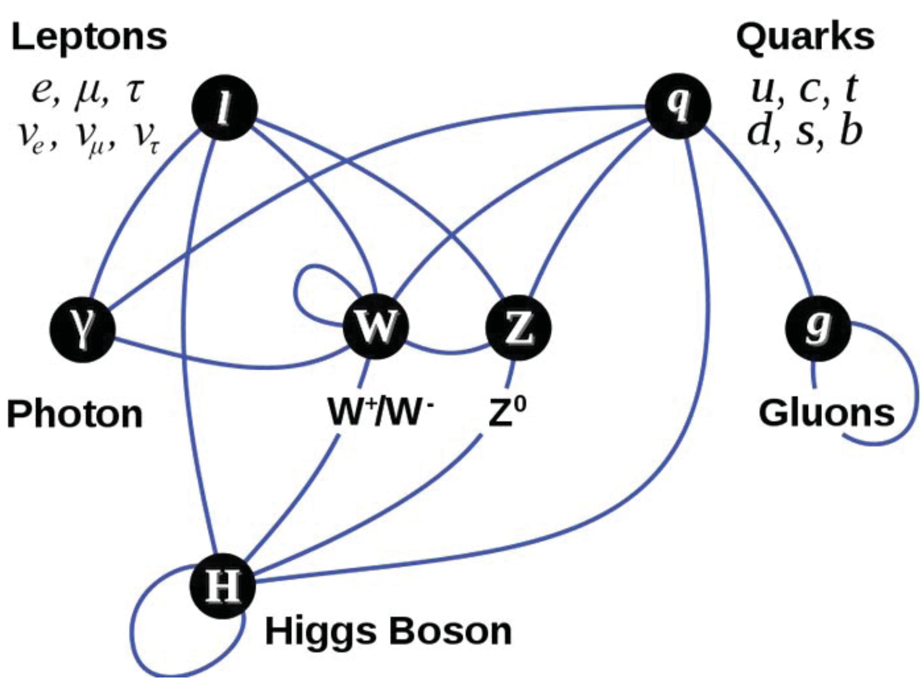
Dr. Savita Pathak
Assistant Professor
Department of English

Origin of Universe and Mass

Mankind has often wondered about how universe occurred, how life on earth occurred, what are we made up of and so on. Early human has wondered about various things related to Nature, like why the sun rises every day? Why there is day and night? Ancient Indians believed that everything on earth is made from five basic elements (*panchamahabhutas*): earth, water, fire, air, and space. The early ideas were founded through more abstract, philosophical reasoning rather than experimentation and empirical observation and were represented only in a line of thought among many. However as time passed by, humans' approach of looking at Nature changed, they turned more thoughtful and argumentative.

In the 6th century BC. for the first time, this idea that all matter is composed of elementary particles were put forth. In the 19th century, John Dalton, through his work on stoichiometry, inferred that each element of nature was composed of a single, unique type of particle, which was thought to be fundamental and called as atom.

However, close to the end of 19th century, it was found that fundamental particles of nature were conglomerates of even smaller particles. Electron was the first one to make the splash; in 1896, put forth by J. J. Thomson. Later physicists theorized that negatively charged electrons are constituent part of "atoms", along with some positively-charged substance, which was confirmed later. In 1911, Ernest Rutherford discovered the nucleus(having positively charged protons) in his famous gold foil experiment. By the mid-1960's, physicists were cognizant of the fact that - 'all matter is composed of the fundamental protons, neutrons, and electron'. But this sense of completeness or rather emptiness was short lived as soon, in the coming years,myriad new particles were discovered such as leptons (electron, muon, tau, neutrinos etc.), quarks (Top, Bottom, Up, Down, charm, strange) and bosons (photon, W and Z, gluons etc.) which form a zoo of particles which are called fundamental particles or Standard Model particles and everything in nature is made up of them.



Experiments suggest that many of these particles have mass, some are heavy, some are light while a few of them are massless. This left physicists troubled and puzzled for many years and it required a fresh stream of ideas to explain the same.This conundrum emerged gradually in the late 1950s and early 1960s. In 1963, a British physicist and some others published papers in which they predicted existence of a new particle called Higgs particle and its associated field called "Higgs

Field". They explained that any particle which interacts with the Higgs field through the so-called Higgs mechanism will have mass and vice-versa. I.e. interaction of fundamental particles with Higgs field gives them mass and the more they interact, the heavier they are.

To understand this in a simpler way, we can take an analogy of our college staff room. Suppose a teacher enters the room, he can easily wander through the room meeting and greeting some of his colleagues and friends reaching towards his seat. Now, when in the same staff room,the college Principal enters, he would be mobbed by many teachers for discussion and greeting, making his passage difficult. In this example, the teachers sitting in the staff room form the Higgs field. The teachers entering the room represent particles to which the Higgs field gives mass while the College Principal who is significantly impeded by interested teachers is like a particle given a large mass by the Higgs field.

Having understood the importance of Higgs mechanism by the world physics community and governments, they have to put their heart and soul besides billions of dollars toexperimentally verify this. However it remained a tough nut to crack and was elusive for decades, which is why Leon Lederman in 1993 titled his popular book on physics as the"God Particle".

Finally, this distant dream became a reality when on 4th July 2012; The European Organization for Nuclear Research (CERN) announced with much fanfare that the Large Hadron Collider (LHC) in Geneva had discovered a particle with the right properties to be the Higgs boson after spending $13.25. And on 8th October 2013, the Nobel Prize in Physics was awarded jointly to FrançoisEnglert and Peter Higgs "for the theoretical discovery of a mechanism that contributes to our understanding of the origin of mass of subatomic particles".

Dr. Ajay Kumar
Assistant Professor
Dept. of Physics

हिन्दी खण्ड

कला अतिसूक्ष्म और कोमल है। अतः अपनी गति के साथ
यह मस्तिष्क को भी कोमल और सूक्ष्म बना देती है।

– श्री अरबिन्द

HINDI HONS

दिल्ली पब्लिक लाइब्रेरी

वेदना एक माँ की

दिल्ली की एक माँ की आवाज़
क्या बिगाड़ा था इसने तुम्हारा
जो छीन लिया तुमने मेरा सहारा
क्यों बन रहा इंसान हैवान है?
क्या बेटी नहीं देश का सम्मान है?
लोग कहते हैं कि बेटियाँ हैं लक्ष्मियाँ
फिर क्यों हो रही है उनके साथ ये हैवानियत
बता दो क्या कसूर था
मेरी उस 8 महीने की बच्ची का।
जो मेरे ही घर में किसी अपने ने
रौंद डाला मेरी बच्ची को।

बिलाल खान
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

भारतीय संस्कृति

भारतीय संस्कृति जिसकी परिभाषा सामान्यतः इतिहास की दृष्टि से भारत की संस्कृति से है। जिसका आगमन प्राचीन भारतीय इतिहास में वैदिक संस्कृति से है। इसका समय लगभग 1500 ईसवी पूर्व से लेकर 1000 ई. पू. है। परंतु इस विषय की गहराई में जाने पर इतिहासकारों ने इस समय से पूर्व जैसे कि – सिंधु घाटी की सभ्यता के समय लगभग 2500 ई.पू. – 1500 ई.पू. में भी इसके प्रत्यक्ष प्रमाण ग्रहण किये हैं। भारतीय संस्कृति में हमने पाया है कि किस प्रकार हमें यह मूलभूत धरोहर प्राप्त हुई है। भारत जिसका उच्चारण करने के साथ ही हम इसकी भौगोलिक पृष्ठभूमि की विशालता की ओर अपना ध्यान ले जाते हैं। जिसमें संस्कृति के रूप में लगभग छठी शताब्दी ई.पू. के समय गौतम बुद्ध ने ज्ञान स्वरूप स्वयं की शिक्षाओं को विश्व–विख्यात किया। इसी प्रकार जैन धर्म ने ध्यान के माध्यम से शांति का मार्ग प्रशस्त किया। भारतीय संस्कृति जिसका विश्व में सर्वोत्तम स्थान है। इस विषय का अनुमान इस बात से ही लगाया जा सकता है कि जब भी हम भारत की संस्कृति पर आधारित कोई अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन देखते हैं तो पाते हैं कि पश्चिमी सभ्यता के लोग भी हमारी संस्कृति में स्वयं को सम्मिलित कर लेते हैं। यह भारतीय संस्कृति ही है जिसमें कहा गया है कि – वसुधैव कुटुम्बकम्।

अर्थात् हम सब एक की ही परिवार की संतान हैं। अर्थात् समस्त विश्व एक ही है। जिसे हम अपनी भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत माँ कहकर संबोधित करते हैं। यह भारतीय संस्कृति ही है जिसमें हमें सत्य, अहिंसा, करुणा, मैत्री एवं शांति आदि पंचस्कन्धों का आचरण जन्म से प्राप्त होता है। क्योंकि हमारे पूर्वजों ने हमें सदा उत्तम एवं प्रबल विचार अपनाने को ही कहा है। जिसमें हमारी भारतीय संस्कृति झलकती है। भारतीय संस्कृति में विभिन्न प्रकार की संस्कृतियों का समावेश होने के कारण भी यह सदा एक होने का ही प्रमाण प्रस्तुत करती रही है।

उत्तर भारत में पुरुष कुर्ता–पजामा पहनकर महिलायें सूट–सलवार पहनकर अपनी वेशभूषा से भारतीय संस्कृति को दर्शाते हैं। इसी प्रकार खान–पान में दूध–दही खाना एवं सांस्कृतिकता के रूप में भंगड़ा तथा गिद्दा प्रस्तुत करते हैं। दक्षिण भारत में लुंगी और साड़ी का प्रचलन है। साथ ही खाने में नारियल की चटनी व केले की चिप्स चलती है। इसी प्रकार पूर्व एवं पश्चिम में साधारण वस्त्रों के साथ ही खाने में रोटी–सब्जी खाई जाती है। भारतीय संस्कृति के मध्यकालीन भारतीय इतिहास में विभिन्न प्रकार की संस्कृतियों को मानने वाले सम्राटों द्वारा बनवाये गये भवन, किले आदि चाहे फतेहपुर सीकरी हो या मुगल राजाओं द्वारा बनवाया गया ताजमहल एवं आगरा का किला हो। यह भारतीय संस्कृति का चमत्कार ही है जो कि आधुनिक भारत के इतिहास में हम समस्त धर्मों को समान मानते हुए ईसा मसीह को याद करने के लिए क्रिसमस के दिन चर्चों में सभी धर्मों के अनुयायी प्रार्थना करते हैं। भारतीय संस्कृति को अपनाते हुए सम्राट अशोक ने बौद्ध धर्म का प्रचार एवं प्रसार तो किया ही साथ ही अपने उपनिवेश भी विश्व भर में स्थापित किये। क्योंकि राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं धार्मिक परिप्रेक्ष्य अपनाकर ही आप स्वयं को हितकारी बना सकते हो। भारतीय संस्कृति में वर्णित पंचशील को ग्रहण करके ही भारत के प्रथम प्रधानमंत्री जवाहर लाल नेहरु ने सन् 1954 में अपना औचित्य सिद्ध किया था।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि वर्तमान में भारतीय संस्कृति के मौलिक रूप को ही हमें जीवन का सार बनाये रखना है। हमें स्वयं वर्तमान के संकटरुपी भ्रष्टाचार, आतंकवाद, जातिप्रथा, पारिस्थितिकी, वैश्वीकरण तथा अंध आधुनिकता इत्यादि जैसी परिस्थितियों से संघर्ष करके अपनी भारतीय संस्कृति की रक्षा करनी है। हमें हिंसा को त्यागकर अहिंसा का मार्ग अपनाना है। हमें अपने गुरु का आदर एकलव्य की भांति ही करने का संकल्प लेना है। यही हमारी भारतीय संस्कृति है।

सुमित खोकर
असिस्टेंट प्रोफेसर, इतिहास विभाग

बढ़ती बेरोजगारी कौन है इसका जिम्मेदार?

किसी भी देश या समाज का नौजवान तबका ही उसका कर्णधार होता है। इसलिए प्रत्येक देश तथा समाज का यह कर्त्तव्य बनता है कि वह अपने देश के नौजवानों के लिए हर प्रकार की सुविधाएँ उपलब्ध कराये तथा अपनी नौजवान पीढ़ी पर विशेष ध्यान दे और उसकी असीम ऊर्जा को देश के निर्माण में लगाये। लेकिन आज हम देखते हैं कि आज की अधिकांश नौजवान पीढ़ी उपेक्षा, अपमान और लाचारी की शिकार है। न तो उन्हें उचित शिक्षा ही मिल पा रही है न ही उनकी प्रतिभा और क्षमता का सम्मान किया जा रहा है और न ही उनके लिए रोजगार के अवसर हैं।

आज हमारे देश का नौजवान चारों ओर से सवालों से घिरा है। वह अपने वर्तमान से भी परेशान है और उसे भविष्य में भी कोई आशा की किरण नहीं दिखाई पड़ रही है। इतिहास के प्रत्येक दौर में समाज को सही दिशा देने वाला नौजवान आज खुद ही दिशाहीन है और गलियों में भटकने को मजबूर है।

बेरोजगारी आज सम्पूर्ण समाज के लिए अभिशाप बन गई है। नौजवानों के लिए तो यह भीषण बीमारी बन गई है। लाइलाज–सी लगने वाली इस बीमारी ने पूरे देश के अधिकांश नौजवानों को अपना शिकार बना लिया है। लेकिन आज हमारा मीडिया भी देश की तरक्की और नजरिये हमारे सामने रखता है। पश्चिमी देशों में भारतीय सॉफ्टवेयर इंजीनियरों को देश के विकास का पैमाना मान लिया जाता है और आम लोगों को विश्वास दिलाया जाता है कि विकास धीरे–धीरे उनके पास ही पहुँचेगा।

लेकिन भारत में बेरोजगारी कितनी बढ़ी है और देश में कुल कितने बेरोजगार हैं इनसे संबंधित आँकड़े बहुत कम मात्रा में प्रस्तुत किए जाते हैं। अर्जुन सेन गुप्ता कमेटी की रिपोर्ट के मुताबिक ''भारत में 20 रुपये की दर से गुजारा करने वाले लोगों की संख्या 83.6 करोड़ है। 77 प्रतिशत लोगों को जरूरत से बहुत कम अनाज मिल पाता है।'' अब सवाल उठता है कि यदि इन लोगों के पास रोजगार होता तो ये भूखे या आधे पेट क्यों रहते? गरीबी और कुपोषण के शिकार क्यों होते?

जब किसी नौजवान को रोजगार नहीं मिल पाता और हताश होकर वह घर बैठ जाता है तो उस समय उसे समाज और परिवार में जो अपमान सहना पड़ता है उसका वर्णन करना आसान नहीं है। घर वाले बेरोजगार नौजवान को 'धरती का बोझ', 'निखट्टू' और 'काम का न काज का दुश्मन अनाज का' समझते हैं, तो पड़ोसी 'निठल्ला घूमने वाला आवारा' कहकर उसका मजाक उड़ाते हैं। इस तरह बेरोजगारी से परेशान निराशा के कारण अपने आदर्शों से भटका हुआ नौजवान अपराध की तरफ बढ़ने लगता है। राहजनी, लूट—मार, अपहरण, नशाखोरी आदि सामाजिक बुराइयों को अंजाम देने लगता है।

अक्सर देखा जाता है कि लोग बेरोजगारी के लिए स्वयं को जिम्मेदार मानकर, बेरोजगारी बढ़ाने के लिए आपस में ही एक—दूसरे को कोसते रहते हैं। शहर वाले लोग कहते हैं कि गाँव वाले ज्यादा बच्चे पैदा करते हैं। तथाकथित ऊँची जातियों वाले सारा दोष पिछड़े व दलित वर्ग पर मढ़ देते हैं।

लेकिन क्या वास्तव में बेरोजगारी बढ़ने का मुख्य कारण जनसंख्या है? यदि है, तो हम देखते हैं कि उन देशों में जहाँ जनसंख्या नहीं बढ़ रही है, बल्कि घट रही है वहाँ बेरोजगारी नहीं होनी चाहिए थी। 2016 में स्पेन के 37 लाख लोग बेरोजगार हो गये और आज स्पेन के 50 प्रतिशत नौजवान बेरोजगार हैं। कुछ समय पहले स्पेन यूरोप की सबसे विकसित होने वाली अर्थव्यवस्था थी। यूनान की स्थिति भी कुछ ऐसी है फिर यह बात सामने आती है कि बेरोजगारी का असली कारण क्या है?

जब यूरोप में औद्योगिक क्रान्ति हुई तो मशीनों का आविष्कार हुआ। मशीनों के आविष्कार व कारखानों की स्थापना से उत्पादन में महत्वपूर्ण परिवर्तन आए। अलग—अलग व्यक्तियों द्वारा हाथ से और कारखानों में मशीनों के जरिए भारी पैमाने पर उत्पादन होने लगा। दूसरी ओर व्यापक स्तर पर उत्पादन व्यवस्था ने गांवों में चले आ रहे दस्तकारी पेशे को छीन लिया। कृषि पर आधारित ग्रामीण अर्थव्यवस्था टूटने लगी और भारी संख्या में लोग गाँव से शहर जाने लगे। शुरूआत में कारखानों में काम करने वाले ऐसे लोगों की जरूरत काफी थी। लेकिन नई—नई मशीनों की खोज होने लगी। जिनके माध्यम से कम लोगों से ज्यादा उत्पादन करवाया जा सके। जिस काम को पहले 100 लोग मिलकर करते थे, उसी काम को मशीनों की सहायता से 10 लोग कर लते हैं। ऐसे में 90 लोगों का निकाला जाना स्वाभाविक है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि बेरोजगारी का जन्म 'मशीनीकरण' के फलस्वरूप हुआ। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि मशीनीकरण गलत है। विज्ञान के सारे आविष्कार मानवता की भलाई एवं उन्नति के लिए होते हैं। लेकिन बुराई इस बात में है कि विज्ञान और टेक्नोलॉजी का लाभ पूरे समाज को नहीं मिला बल्कि कुछ मुट्ठीभर लोगों की जरूरतें पूरी करने के लिए इस्तेमाल किया गया।

वास्तव में सभी लोगों को रोजगार तभी मिल पायेगा जब देश की नीतियाँ आम जनता के हितों को ध्यान में रखकर बनाई जायें। तभी हमारा भारत ऐसा बन पाएगा जिसमें सब को उनकी योग्यता के अनुसार सम्मानजनक रोजगार मिले, सब को शिक्षा और स्वास्थ्य की सुविधा मिले। ऐसे समाज में ही वास्तविक आजादी और लोकतन्त्र की स्थापना हो सकती है।

जोनिश कुमार
बी.ए. (प्रोग्राम), प्रथम वर्ष

राष्ट्रीय 'पकौड़ा' योजना

माननीय प्रधानसेवक आदरणीय नरेन्द्र मोदी ने दावोस जाने से पूर्व एक निजी मिडिया चैनल को दिए साक्षात्कार में रोजगार के मुद्दे पर बात करते हुए यहाँ तक कह दिया कि क्या (News Anchor) यदि कोई पकौड़े वाला उनके न्यूज चैनल के बाहर पकौड़े बेचता है तो उसे रोजगार में जोड़ेंगे या नहीं। यदि वह व्यक्ति दिन के रु 200 पकौड़े बेच कर कमा लेता है तो उसे रोजगार में जोड़ेंगे या नहीं। मैं इस लेख के माध्यम से आदरणीय प्रधानसेवक को यह याद दिलाना चाहता हूँ कि उन्होंने जब हर साल 2 करोड़ रोजगार का वादा 2014 चुनाव में किया था तो यह स्पष्ट नहीं किया था कि पकौड़े बेचना भी रोजगार में गिना जाएगा। एक तरफ जहाँ देश में शिक्षित बेरोजगारों की फौज खड़ी हो रही है और न ही सरकारें और न ही सरकारी एजेंसी इस बात को लेकर चिंतित है न ही देश के लोग। बड़ी कंपनियों में भी बड़ी संख्या में छटनी इस बात का सबूत है कि देश के सोचने का तरीका बदल गया है और अब देश नेताओं और जनप्रतिनिधियों से प्रश्न नहीं कर रहा बल्कि उनकी तरफदारी और चमचागीरी में व्यस्त हैं।

राजा
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

समझा

समझा सबने
जितना समझ सके समझा।
किसी ने कम
तो किसी ने
बहुत समझा।
किसी ने बोझ
तो किसी ने
जरूरत समझा।
समझा सब ने
जितना समझ सके समझा।
किसी ने समझा जल्दी
तो कोई देर से समझा।
बहुत समझाया किसी को
तो कोई बिन कहे समझ गया
समझा सब ने
जितना समझ सके समझा।।

शब्दों की गुजारिश नहीं
लोगों ने भावनाओं को समझा।
रहीं भावनाएं कुछ ऐसी
जिन्हें शब्दों में न कह सका
समझा सब ने
जितना समझ सके समझा।
समझा कोई
तो कोई समझ कर न समझा।
कोई पराया
तो कोई अपना समझा
समझा सब ने
जितना समझ सके समझा।

अंकित यादव
बी.कॉम (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष

मैं क्या लिखता हूँ?

आती हुई नींद अगर मुड़कर चली जाए तो इसे क्या माना जाए? नींद की बेरुखी या रात की नाराज़गी? अक्सर आप नींद को कसूरवार मान कर उसके इंतजार में जगते हैं, पर कभी–कभी गोया रात ही उठ कर चली जाती है। आपके पास छोड़ जाती है तो बस एक भ्रम–सोने का। आप अकेले नहीं जगते हैं, आपके साथ अंधेरा भी जाग रहा होता है। अंधेरा जगता है और बुझता भी है। बुझने से पहले एक नयी रोशनी कर जाता है। सपने देखने वाला भी जगता होगा। रात उसके सपने की कीमत नींद के रूप में वसूलती है। चाँदनी के सहारे जगने वाले लोग भोर को बाकी दुनिया से पहले देख लेते हैं। ये भी शायद एक सजा होती होगी। जाने से पहले नींद ने रास्ता बताया था। थोड़ी दूर चल कर देखा तो नींद जा चुकी थी। छोड़ गयी है तो बस करवटें। बदल रहा हूँ।

क्या लिखता हूँ मैं? शब्द खामोश हैं। एहसास ज़ब्त से हैं। अब तो कलम की स्याही भी विद्रोह करने लगी है। किसी कोने में पड़ी अपनी डायरी को अनायास ही जब मैं देखता हूँ, विरक्त भाव से वह भी मुझसे नज़रें चुरा लेती है। कभी–कभी सोचता हूँ कैसी होती होगी एक कवि की डायरी? क्या मेरी तरह पुरानी, ज़र्द पन्नो वाली उपहार स्वरूप प्राप्त हुई डायरी या फिर बेशकीमती नगीने जैसे शब्दों की करीन बुनावट सी सजी? मैं खुद में ही एकांत सा हो गया हूँ, ज्यादा बोलता नहीं। खामोशी में अपनापन सा लगने लगा है मुझे। लोग अक्सर पूछ बैठते हैं, क्या लिखते हो? मैं बता नहीं पाता। कुछ अजीब से विशेषण मिलना कोई नयी बात नहीं। सवाल जब और तीक्ष्ण होते हैं तो क्यों लिखते हो में तब्दील हो जाते हैं। हालाँकि मैं ये तो नहीं बता पाता क्या लिखता हूँ, उस लायक भी नहीं पर क्यों लिखता हूँ शायद ये बता सकूँ। मैं लिखता हूँ क्योंकि ख़्वाब देखने पर कोई रोक नहीं। मैं इस जद्दोजहद में लिखता हूँ शायद जो पीछे छूट गया वो वापस मिल जाये। मैं लिखता हूँ क्योंकि हर रोज टूटता हूँ मैं। खुद को जानने की लालसा में खुद में ही कहीं खो गया हूँ मैं। भिन्न रंगों से सजी जीवन की इस सर्द–बसंत में संज्ञाएँ रिक्त होती जा रही हैं। ये जो मैं हूँ न जाने कौन है, वो जो मैं था शायद गुम गया कहीं। अज्ञेय कहते हैं कि आत्मघटित ही आत्मानुभूति नहीं होती पर घटित भी आत्मानुभूत हो सकता है यदि इसमें सामर्थ्य है कि हम उसके प्रति खुले रह सकें। मैं ये नहीं कहता मेरी अनुभूति आत्मघटित से प्रेरित है या मैं उसके प्रति पूर्ण रूप से खुला रह सका हूँ!

मैं कहानियाँ बनाता हूँ, कहानियाँ मुझे बनाती हैं। इस बनने–बिगड़ने के रिश्ते में किसी चौखट पर अंधेरा होता है, कोई मुंडेर खाली रह जाती है या कोई दरवाजा खुला होने पर ही हवा की आहट से किसी के होने का एहसास करा जाता है। इन सब के केन्द्र में एक चीज जो नहीं हो पाती है वो है पन्नों पर इन्हें उतारना। हो सकता है मुझे मेरी पुरानी ज़र्द पन्नो वाली डायरी की तलब ना रही हो या मेरी डायरी ही हर्फों से नाराज हो। कहानियों से वाबस्ता रखने वालों को ये जोखिम उठाना ही पड़ता होगा। हर किताब में एक कहानी होती है, हर किताब की भी अपनी एक कहानी होती है। इस लिहाज़ से कहानी का असली किरदार कौन हुआ? वो जिसकी छवि किताब पढ़ने के दौरान मन में बनती हो और जो आँखों के सामने घूमता रहता हो? या वो जिसके हाथों में किताब हो और वो जो छवि अपनाता हो? कहानी पर अधिकार केवल लेखक का ही नहीं अपितु स्वयं कहानी का भी होता है। कई बार कहानी अपने किरदार को उसकी सीमा, उसका दायरा बतलाती है जिसे लाँघने पर उसे कहानी से बाहर निकाल दिया जाता है। कहानी, लिखने वालों से कहलवाना चाहती है,

'कुछ दिन तो रहो मेरी आँखों में,
फिर ख़्वाब अगर हो जाओ भी तो क्या—'

मैंने कहा नहीं। कहानी अधूरी है अभी। अधूरी चीज़ अक्सर ज़्यादा खूबसूरत होती है, चाँद भी तो है — अधूरा!

सुशांत पंकज
अंग्रेजी (ऑनर्स), तृतीय वर्ष

वो नन्हे नन्हे बच्चे

खिलखिलाते मुस्कुराते आते हैं वो नन्हे नन्हे बच्चे,
चिलचिलाती धूप में, कूड़े के ढेर में दिखाई पढ़ते हैं वे नन्हे नन्हे बच्चे,
तेजो उल्लास लिए, करते हैं माँ को प्रदूषण मुक्त वो नन्हे नन्हे बच्चे।
बिना पानी–धूप के गुलाब हैं वो नन्हे नन्हे बच्चे,
शेर और लोमड़ी के बीच में पिसते हैं वो नन्हे नन्हे बच्चे,
उम्र है जिनकी शिक्षा के मंदिर में रहने की, पर स्थिति के मारे हैं वे नन्हे नन्हे बच्चे।
आँखों में आशा व मुख पर मदद लिए भटकते हैं वे नन्हे नन्हे बच्चे,
गाली मार से प्रताड़ित व काली दीवारों के घेरे में हैं वे नन्हे नन्हे बच्चे,
एक कौर निवाले से वंचित हैं वे नन्हे नन्हे बच्चे।
अब तो समय आ गया है कि हम अपनी आवाज़ ऊँची करें, और इन नन्हे नन्हे बच्चों के कोमल
हाथों में कूड़े–कचरे की जगह किताबें भर दें।

सायार्थ
लाइफ साइंस, प्रथम वर्ष

सिफ़र

वो पूछते हैं हमसे, कि कौन है ये 'सिफ़र'
कोई हमें बतलाए कि हम उन्हें बताएं कैसे?
राह चलते, तैरती नजरों में जब एक छवि कैद हो जाए,
हवा, बैरागी सी जब कानों में फुसफुसा के गुजर जाए
आँखें बंद करने पर भी वही चेहरा रुपहले पर्दे पर उतर आए,
रेल सी सामने से गुजरती वो जो कम्पन दे जाए,
वो कम्पन ही 'सिफ़र' है।
वक़्त का तकाज़ा जब घड़ियों की टिक–टिक से नहीं, तुम्हारे चेहरे से पता चलने लगा
अनगिनत लम्हें ऐसे मैंने तुम्हारी राह तकते काट दिए
यहाँ लोगों को जब वक़्त मयस्सर न था
मैंने अपना वक़्त तुममें बाँट दिया
वो राह तकने और तुम्हारे आने की बीच जो 'शून्यता' है
वही 'सिफ़र' है।
आज जब वक़्त की कसौटी पर जब कई दरवाजें हैं खुलने लगे,
कह न पाया था शायद जो वो कहने को दिल मचलने लगे
गोया यादें जब दिल में एक टीस सा दे जाएं, और कहने को बस इतना रह जाए,
तुम्हारा आना मधुमास सा था, तुम्हारा जाना न जाने कैसा होगा
बदल जाएंगे रास्ते, बिखर जाएंगे कदम, कमबख़्त ये दिल वैसा का वैसा ही होगा।
पीछे मुड़कर देखने पर बस तुम्हारी परछाई ही रह जाएगी,
जब हवा तुम्हारी भीनी खुशबू छोड़ जाएगी और,
रातें केवल करवटें बदलने के काम आएंगी
वो रात की तार पर लटकी मेरी नींद ही 'सिफ़र' होगी।

सुशांत पंकज
अंग्रेजी (ऑनर्स), तृतीय वर्ष

अधूरी बातें

बहुत अधूरी ये बातें
मुलाकातें कल पूरी हुईं
साथ निभाया तुमने मेरा
शिकायतें कब पूरी हुईं
और अधूरी है तेरे बिना
जिन्दगी कब पूरी हुई।
बहुत अधूरी ये बातें
मुलाकातें कब पूरी हुईं
हर वक़्त लड़ते रहे
मोहब्बतें कब पूरी हुईं
और दिया तुमने प्यार बहुत
आशिकी कब पूरी हुई।
बहुत अधूरी ये बातें
मुलाकातें कब पूरी हुईं
गुफ्तगू रही दिल में
बात कब पूरी हुई
और देखते रहे चेहरा उसका
निगाहें कब शामिल हुईं
बहुत अधूरी ये बातें
मुलाकातें कब पूरी हुईं।

सुशांक कटारिया
हिन्दी (ऑनर्स), द्वितीय वर्ष

मेरी माँ

मेरी माँ एक ऐसी माँ है, ऐसी माँ दुनिया में ना है।
जो कहता हूँ कर देती है, मेरे दिल को खुश कर देती है।
ये करती है प्यार मुझसे, मैं ना करता कभी इंकार इनसे।
इनका मन है बहुत रसीला, हर काम को कर देती है लचीला।
इनके मन में कुछ नहीं काला, इनका रूप है सबसे निराला।
इनके बिना सब कुछ अधूरा, इनके होने से हूँ मैं पूरा।
मेरी माँ है सबसे निराली, मानो जैसे कप की प्याली।
कभी न करना माँ का निरादर, मैं करता हूँ इनका आदर।
मैंने इनसे सब कुछ सीखा, कभी ना छोड़ा इनका पीछा।
मेरी माँ एक ऐसी माँ है, ऐसी माँ दुनिया में ना है।

दीपक
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

दोस्ती

कुछ ऐसी होती है दोस्ती
कभी हँसाती है कभी रुलाती है दोस्ती।
जिंदगी के सौ रंग दिखाती है दोस्ती।
रोते को हँसना सिखाती है दोस्ती।
जब पास होती है तो सताती है दोस्ती।
जिन्दगी में बहुत कुछ सिखाती है दोस्ती।
दो अलग–अलग लोगों को एक सा बनाती है दोस्ती।
दिलों का मेल और मीलों की दूरी को मिटाती है दोस्ती।

जिन्दगी में ढेर सारी खुशियों के पल लाती है दोस्ती।
आपसी भेद को मिटाती है दोस्ती।
खुश नसीब होते हैं वो लोग जिनके नसीब में लिख जाती है दोस्ती।
हजारों टूटे सपनों का दर्द भुलाती है दोस्ती।
मुसाफिरों को राह दिखाती है दोस्ती।
कुछ ऐसी ही होती है दोस्ती।
कभी हँसाती है तो कभी रुलाती है दोस्ती।

हिमांशी
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

हमारा कॉलेज

है यह वो जगह बच्चे प्राप्त करते हैं, जहाँ नॉलेज,
उस प्यारी जगह का नाम है श्री अरबिंदों कॉलेज।
कदम रखते ही कॉलेज मे दिखेंगे रंग बिरंगे फूल,
जिनसे हमारे प्रोफेसर भी नजर आते हैं कूल–कूल।
वो कॉलेज का पार्क और वो घास की क्यारियाँ,
इधर देखो, उधर देखो चारों ओर है फुलवारियाँ।
छोटा है कैंपस कॉलेज का मगर बच्चों को खूब भाता है,
पढ़ने के साथ–साथ खेलने के भी काम आता है।
और कोई गलती से भी अगर कॉलेज पर उठा दे सवाल,
फिर मेरा तो तय होता है, उसके साथ बवाल।
अब जैसा भी है हमारा कॉलेज ही है हमारी आन,
फ़ख्र होगा मुझे जब मैं ऊँचा करूँगी इसका नाम।
मैंने ही नहीं हजारों बच्चों ने पाले हैं, दिलों में अरमान,
की एक न एक दिन हम ही होंगे अपने कॉलेज की शान।

अंजली शुक्ला
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

नारी

हँसती अच्छी लगती है,
उसकी एक अलग सी हस्ती है,
लहरों से लड़ती कश्ती है........!!!
वो बेटी है, वो माँ भी है,
मुश्किलों से लड़ती भी है,
वो रक्षक है, संरक्षक है,
समय–समय पर शिक्षक है..!!!
दुनिया से लड़ती नारी है,
प्रतिज्ञा उसकी भारी है..!!!
सम्पूर्ण जगत की जननी है,
कठिन डगर ही उसकी करनी है..!!!
एक दिन तो ऐसा आएगा,
खुला आसमाँ उसे मिल जाएगा,
समय बूँद बरसाएगा,
उसका सूरज चमकाएगा..!!!
उस वक्त वो सिर्फ नारी होगी,
सब रिश्तों पर भारी होगी,
पग पग की रेत सँवारी होगी..!!!
कभी जीती, कभी हारी है।
पर वह आज की नारी है,

शुभम चौधरी

मेरा कातिल

अपनों को अपनों से बिछड़ता हुआ देखना,
जिन्दगी और मौत को लड़ता हुआ देखना,
किसी की माँ, किसी की बहन
को जलता हुआ देखना,
किसी के बाप, किसी के बेटे
को कटता हुआ देखना,
किसी की चीख, किसी के लहू
का कुछ कहता हुआ देखना,
किसी के मकान, किसी की कुटिया
को रोते हुए देखना और
इन सब में...उनका
अपनों को ढूँढ़ते हुए देखना,
किसी के डर को भी डरता हुआ देखना,
और ऐसी हवा में अपनों के लहू को महकते हुए देखना,
मैं तो बस ये सोचता रहता हूँ,
इन सब चीजों के बावजूद भी
खुश रहने की कोशिश करता हूँ,
मुझे नहीं मालूम ये कितना मुश्किल
है भी और नही भी है
लेकिन.,
आज भी मैं उन्हें अपना कातिल समझता हूँ।।

ऋतिक फोतेदार

गाँधी का भारत और स्वच्छ भारत अभियान

गाँधी जी के लिए स्वच्छता शब्द बहुस्तरीय अर्थ रखता था। एक तरफ वे स्वच्छता के सबसे बुनियादी अर्थ – 'स्वस्थ जीवन' के लिए साफ सफाई के महत्व के साथ खड़े थे तो दूसरी तरफ वे 'अंतर्मन की शुद्धता' के भी पक्षधर थे। स्वच्छता के मूल्य के सहारे गांधीजी भारतीय समाज में गहरी धंसी बुराइयों की दवा भी खोज रहे थे तो साथ ही वे उस सभ्यतागत सर्वोच्चता के दावे को भी चुनौती दे रहे थे, जिससे अंग्रेज़ गोरे स्वच्छ होने के कारण सम्मान और भारतीय काले होने के कारण तिरष्कृत किये जाते थे।

गाँधी जी ने स्वच्छता जैसे 'आम जनमानस' के विषयों को उठाकर राजनीतिक विमर्शों में सर्वहारा हस्तक्षेप की एक कोशिश की। साथ ही यह गांधीजी के उस रचनात्मक कार्यक्रम का एक हिस्सा भी था जिसके माध्यम से गांधीजी न केवल आजादी की लड़ाई की धार तेज कर रहे थे बल्कि एक राष्ट्र का निर्माण भी कर रहे थे।

गाँधी जी स्वच्छता को लेकर इतना कुछ इसलिए कर पाये क्योंकि इस संदर्भ में उनकी दृष्टि बिलकुल स्पष्ट थी। उनकी कथनी और करनी में समानता थी। अब तो यह वक्त ही बतायेगा कि भारत सरकार द्वारा शुरू किया गया 'स्वच्छ भारत अभियान' कितनी सफलता प्राप्त करेगा। सरकारी विज्ञापनों में गाँधी जी की ऐनक के पीछे लिखे 'स्वच्छ भारत' के पीछे की दृष्टि भी स्पष्ट है? बहरहाल इसी बहाने इस बात की चर्चा का अवसर तो मिल ही जाता है कि आखिर जिस गाँधी के नाम पर हमने 'स्वच्छता अभियान' को शुरू किया है उस गाँधी की सोच स्वच्छता को लेकर कितनी व्यापक थी। अब देखना है कि स्वच्छता का हम सिर्फ शोर मचाते हैं या गांधी के प्रतीक के साथ न्याय भी करते हैं।

आदित्य राज गौतम
बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

'न्यू इंडिया' विकसित शब्द की ओर बढ़ता कदम

आखिर ये न्यू इंडिया क्या है और यह 'न्यू इंडिया कॉन्सेप्ट' अभी भी क्यों प्रस्तावित किया जा रहा है? और यह कितना न्यू है? न्यू इंडिया न कोई सरकारी योजना है और न ही किसी राजनीतिक दल का घोषणापत्र है। गौरतलब है कि न्यू इंडिया न तो सिर्फ एक नारा है और न ही एक सपना मात्र, बल्कि यह एक विचार–दृष्टि है। इसका लक्ष्य है – भारत को विकासशील से विकसित देशों की कतार में खड़ा करना। यह विकासशील शब्द का वैचारिक प्रस्थान बिंदु है।

जब बात भारत जैसे युवा देश की नई अंतर्दृष्टि की हो, तब यह प्रश्न और भी लाजमी हो जाता है कि वर्तमान दौर का भारत पहले के भारत से कितना भिन्न है? और यह हो भी क्यों ना? हमने पिछले 70 वर्षों में चहुँमुखी विकास किया है। आज हम अंतर्राष्ट्रीय मंच पर एक प्रतिष्ठित राष्ट्र के रूप में उभरे हैं। चाहे बात अंतर्राष्ट्रीय शांति की हो, आर्थिक उन्नति की हो, राजनीतिक स्थिरता की हो, विज्ञान प्रौद्योगिकी की हो, खाद्यान्न संबंधी आत्मनिर्भरता की हो अथवा सैन्य शक्ति की हो, हमने चहुँओर उन्नति की है। अब बस, उसी विकास की रफ्तार को तेज करना है, जिसमें युवाओं का महत्त्वपूर्ण योगदान होगा। अतःयुवा होने के नाते हम सब की यह जिम्मेदारी है कि इस 'न्यू इंडिया' विजन के सहारे अपने–अपने क्षेत्र में उत्कृष्ट कार्य करके देश को विकसित बनाने में पूरी तरह से समर्पित हो जाएँ।

आदित्य राज गौतम
बी.ए. (प्रो.) द्वितीय वर्ष
रोल न. 1070/16

आज की नारी

भारत में महिलाएँ सभी तरह की गतिविधियाँ जैसे कि शिक्षा, राजनीति, मीडिया, कला और संस्कृति, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी आदि में हिस्सा ले रही हैं। आज महिला आंदोलन और संगठनों की सक्रियता का ही परिणाम है कि किसी भी क्षेत्र में महिलाओं की समस्याओं को अनदेखा करना मुश्किल हो गया है। हर राजनीतिक पार्टी में महिलाओं की सक्रिय भागीदारी अनिवार्य हो गई है। यह अलग बात है कि आज के युग में महिलाओं की भागीदारी, आधुनिकता और उदार सोच के तमाम दावों के बावजूद स्त्री की सामाजिक स्थिति में कोई बड़ा क्रांतिकारी परिवर्तन नहीं आया है। आज भी वह समझौते और दोहरे कार्यभार के बीच रह रही। पुरुष सत्ता की नीवें हमारे समाज में बहुत गहराई तक धंसी हुई हैं। इसे तोड़ना, बदलना या संवारना एक लंबी लड़ाई है। महिलाओं ने रसोई के दायरे को बखूबी संभालते हुए बाहरी कार्यक्षेत्र में भी अपना योगदान दिया है। स्त्री में एक प्रमुख विशेषता है जो पुरुष में कम मिलती है। वह एक ही समय पर कामकाजी महिला और घर का कमाऊ सदस्य होने के साथ माँ, पत्नी, बहू होने की भूमिका बखूबी निभाती है।

भारत देश में हर नागरिक को अधिकार प्राप्त है। चाहे वह नागरिक पुरुष हो या स्त्री। आज सरकार द्वारा स्त्रियों को भी पुरुषों की भाँति समान अधिकार दिए गए हैं। लेकिन आज भी कई स्थानों पर स्त्रियों के काम पर जाने को लेकर लोगों की मानसिकता में सकारात्मक परिवर्तन देखने को नहीं मिलता, बल्कि उनके भीतर

पत्नी के लिए शक की भावना पैदा होने लगती है। हमें यह सत्य स्वीकार करना होगा कि महिलाएँ न केवल दफ्तर में भेदभाव का शिकार होती हैं बल्कि इसके साथ ही साथ कई बार उन्हें यौन शोषण का शिकार भी होना पड़ता है। भारत एक ऐसा देश है जहाँ स्त्रियों को कभी 'काली' तो कभी 'दुर्गा' के रूप में पूजा जाता है। लेकिन इसी देश में स्त्रियों के साथ घिनौने अपराध भी किए जाते हैं जिसमें 'कन्या भ्रूण हत्या' जैसा अपराध भी शामिल है। लोग एक बच्ची को पैदा करने से डरते हैं। इसका मुख्य कारण समाज में स्त्रियों पर हो रहे अपराध हो सकते हैं। आज भी एक बच्ची का जन्म होता है तो लोगों में दुख का माहौल देखने को मिलता है। आज भी बच्चियों को एक बोझ के रूप में देखा जाता है। लोग देवी के रूप में माँ दुर्गा, काली, लक्ष्मी आदि की पूजा व अराधना करते हैं, परन्तु वे भूल क्यों जाते हैं कि आखिर वे भी तो एक नारी की ही संतान हैं नारी के बिना पुरुषों की कल्पना भी नहीं की जा सकती। आज महिलाएँ समाज की आत्मशक्ति हैं। इसी शक्ति के माध्यम से समाज का भविष्य सुनहरा होता है। घर और कार्य स्थल में अपनी मेहनत और साहस के बल पर आज की महिलाएँ आगे बढ़ी है और इसी तरह हम इस क्षेत्र में प्रगति करते रहेंगें।

रजनी कुमारी
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

ओस की बूँद

चारों ओर था अंधेरा........
जब वो चुपके से आई थी
कोई ना सुनता दूर–दूर तक
खामोशी ऐसी छाई थी
चुपके–चुपके, धीरे–धीरे
उसने चादर अपनी फैलाई थी
श्वेत धुएँ के बादल में से........
चलकर जैसे वो आई थी
पानी की एक बूँद सी थी, पर
ओस की बूँद कहलाई थी।
अँधियारा थोड़ा मिटता गया ....

भोर की हवा–सी आई थी,
सूरज भी अब उगने लगा ....
रोशनी मीठी–मीठी छाई थी,
पहले थी जो बिल्कुल फीकी ....
लगती थी गहना कलियों का ....
नई चमक ज्यों आई थी।
खेल रही वो नाच रही वो ....
प्यारी सी बच्ची बन कर।
ना रोके ना टोके कोई ....
मस्ती में वो खेल रही ....
हरे–हरे पत्तों पर वो
मोती–सी थी चमक रही।
अँधियारे का नाश हुआ ....
गाँव में हलचल शुरू हुई।
धीरे–धीरे सूरज की भी ....
तेज रोशनी बिखर गई।
जाने का अब समय है उसका ....
तैयारी अब पूर्ण हुई।
ना कोई गम था .... ना कोई दुःख
चेहरे पर उसके चमक नयी थी।
ख़ूब खेली वो आज यहाँ ....
कल फिर वापस आएगी।
इसी की थी खुशी उसे ....
जब वो वापस जाएगी।

शुभम वर्मा
बी.ए. प्रोग्राम, प्रथम वर्ष

खुद की तलाश में

सोचा था कि सीख लिया है अब मैंने
कौन पराये हैं.. कौन हैं अपने..
पर निकल रही अब इस भ्रम से मैं...
ढूँढ़ रही हूँ कि कौन हूँ मैं...
यह जान रही हूँ मैं धीरे–धीरे
कि इतना आसान नहीं खुद को ढूँढ़ पाना..
इस दुनिया का भी अपना अजीब सा फसाना..
चेहरे पर मुस्कुराहट, दिल में ज़हर है..
अजनबियों से भरा ये कैसा शहर है
रूक जाती हूँ कभी–कभी
कि क्या कहूँ, क्या सुनूँ, क्या ढूँढूँ?
ये दुनिया अपने विचार कहने वालों को सहती कहाँ है...
सब कह जाती है पर ये दुनिया कुछ कहती कहाँ है...
माना कि इतने अच्छे इंसान हम भी नहीं..
कहीं हैं गलत तो सही हैं कहीं...
ऐसा नहीं कि कोशिश हम करते नहीं..
पर इस दुनिया के भी तो नखरे कम नहीं..
बस अंत में इतना सा है कहना
कि सुधरने कि कोशिश कर ऐ इंसा!
इतना ज़हर लेकर कहाँ जायेगा
इतने दुश्मन बनायेगा तो दोस्त कहाँ से लायेगा?

सुषमा मौर्य

एक आवाज

कभी–कभी सोचती हूँ कि चुप हो जाऊँ..
क्या रखा है इन क्रांतिकारी शब्दों में..
क्या रखा है अपने हक के लिये लड़ने में..
कभी–कभी सोचती हूँ कि चुप हो जाऊँ..
पर क्यूँ ये दिल और दिमाग का युद्ध खत्म नहीं हो रहा..
हाँ! अब आया समझ में कुछ ज़रा सा..
क्योंकि ये चुप होने का विचार मेरा नही..
ये दुनिया से डर जाने का विचार मेरा नहीं..
हर सूरज की नयी किरन के साथ अपने पंखों को फैलाती हूँ मैं..
हर ढलती शाम के साथ अपने ज़ख्मी पंखों पर मरहम लगाती हूँ मैं..
रोती हूँ, गिरती हूँ, फिर खुद ही खड़ी हो जाती हूँ मैं..
मेरे आँसू मेरे हथियार नहीं हैं..
इनसे डर मुझे भी लगता है..
मेरे इन आँसुओं से मेरी कमजोरी का अंदाजा मत लगा तू..

मेरे साहस की धारा में डूब जायेगा तू..
आज तो चुप करा देगा तू मुझे..
पर कल मेरी जैसी दस को कैसे चुप कराएगा तू..
वक्त है अपने गरूर को त्याग दे तू..
क्योंकि अब मेरे विचारों पर तेरा हक नहीं..
वरना जल्द ही बहुत पछतायेगा तू..

सुषमा मौर्या

जुगाड़ व्यवस्था और समकालीन भारत

उम्र भर ग़ालिब यही भूल मैं करता रहा, जुगाड़, जुगाड़, जुगाड़ और बस जुगाड़ करता रहा। जुगाड़ भारत के लिए बहुत महत्त्वपूर्ण है। यह भारत का वह अमूल्य आविष्कार है, जिसके लिए नोबल प्राइज भी फीका या छोटा–सा लगता है। जुगाड़ का प्रयोग हम जन्म से करते हैं या यह कहें कि जुगाड़ हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है, तो कोई गलती नहीं होगी। प्राचीन काल से लेकर आज तक तथा भविष्य में हर समय हम जुगाड़ का प्रयोग करते रहेंगे। मानो जुगाड़ ईश्वर का वह अमूल्य उपहार है, जो मानव के डीएनए में एक पीढ़ी से अगली पीढ़ी में अपने आप चला जाता है। जुगाड़ का भारत से गहरा संबंध है, आज हम उसी पर चर्चा करेंगे। देश को आजाद हुए 71 वर्ष होने वाले हैं और आज भी हम अपने देश को लूट रहे हैं। कैसे – जुगाड़ से। 'जुगाड़ ने हमें नकारा–निकम्मा, नालायक, बेवकूफ, भ्रष्टाचारी, अनपढ़, अशिक्षित, आलसी, मूर्ख, लालची' जैसी महान उपलब्धियाँ दी हैं।

''दिल के अरमा यूँ ही टूट जाया करते हैं, बड़े–बड़े काम भईया जुगाड़ से हो जाया करते हैं।'' जुगाड़ का प्रयोग हम जन्म से ही करते हैं क्योंकि ये हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है। पर मुख्यतः जुगाड़ का प्रयोग हर व्यक्ति, स्कूल, कॉलेज, ऑफिस, चुनाव, परीक्षा, नौकरी, पद, व्यापार, सरकार आदि स्थानों पर करते हैं। आखिर यह जुगाड़ क्या है और इससे क्या होता है? जुगाड़ से महँगाई, भ्रष्टाचार, भाई–भतीजावाद, वंशवाद, जातिवाद, बेरोजगारी, अनपढ़ता और सबसे बढ़िया खुद को तथा अपने माता–पिता को धोखा देने वाला, सबसे सस्ता, सरल व आसान साधन है।

जुगाड़ से हम अक्सर अपने काम करवा लेते हैं, जो हम सबको बताते भी हैं, बताते समय मानो ऐसा लगता है जैसे कि हमने कोई आविष्कार या महान काम किया हो, जिसके लिए हमें नोबल प्राइज तो मिलना ही चाहिए। जैसे अभी परीक्षा का समय था, फिर चाहे ये परीक्षा स्कूल की हो या कॉलेज की, दोनों ही जगह जुगाड़ का प्रयोग समान रूप से किया जाता है। फिर चाहे Attendance 'हाजरी' लगवानी हो या External Assessment या Assignment बनवाना हो, चाहे परीक्षा क्यों ना देनी पड़े' आदि सारे काम हम प्रायः जुगाड़ से करवा लेते हैं और ये सब कुछ पैसे देकर हो जाते हैं। अब इस जुगाड़ के चलते भ्रष्टाचार, जातिवाद, वंशवाद, भाई–भतीजावाद, जैसी 'गंदी चीजें हमारे समाज में स्थापित हो जाती हैं।

ऐसे निकम्मे, नालायक, बेवकूफ, भ्रष्टाचारी, अनपढ़, अशिक्षित, आलसी, बेकार, मूर्ख, घमंडी, लालची लोग हमारे स्कूल, कॉलेज, ऑफिस, सरकार में आ जाते हैं जो हमारा नेतृत्व भी करते हैं। ऐसे लोग जो खुद अकेले अपने दम पर एक कदम नहीं चल सकते, ऐसे निकम्मे पूरे भारत का नेतृत्व करते हैं। ऐसे ही लोग हमारे देश में भ्रष्टाचार, महँगाई, बेरोजगारी जैसी चीजें हमें देते हैं, जिससे हमारा वर्तमान तो खराब होता ही है, भविष्य को भी अंधकार मय करते हैं, क्या आप ने कभी सोचा, ऐसा होता कैसे है। हम अक्सर इसके लिए सरकार को दोष देते हैं, जो कि पूरी तरह गलत है। इसके दोषी हम खुद होते हैं, क्योंकि हम खुद यह कहते हैं कि भईया भ्रष्टाचार करना बहुत गलत है और सबसे ज़्यादा भ्रष्टाचार हम स्वयं करते हैं। अब आप सोच रहे होंगे कि भ्रष्टाचार हम कैसे करते हैं, तो भईया जी हम समस्त प्रकार के भ्रष्टाचार 'जुगाड़' के माध्यम से करते हैं। जैसे क्लास बंक करना, कॉलेज न आना, प्रोजेक्ट कॉपी पेस्ट करना, किसी पद के लिए घूस देना, चुनाव जीतने के लिए धांधली करना, पैसे बचाने के लिए टैक्स न देना आदि अनेक कारनामे हैं। इससे ये पता चलता है कि जुगाड़ के द्वारा भ्रष्टाचार हम करते हैं और भ्रष्टाचारी का तमगा हम माननीय मंत्री जी को दे देते हैं। एक ऐसे माननीय को जो स्वयं अनपढ़ व अँगूठा छाप होते हैं। आप खुद सोचिए क्या माननीय यह घोटाले खुद अकेले कर पाते है? नहीं हम आप भारतवासी माननीय

को पूरा सहयोग करते हैं। जुगाड़ के माध्यम के द्वारा उन्हें सत्ता में लाने वाले हम होते हैं, माननीय मंत्री जी बनाने वाले हम होते हैं, और बनाने के बाद हम उनसे कोई हिसाब–किताब नहीं माँगते, कोई प्रश्न नहीं पूछते, कोई जवाब नहीं माँगते, ऐसा हम खुद करते हैं तो चोर व भ्रष्टाचारी हम हैं, न कि माननीय मंत्री जी या सरकार। हम अपने स्वार्थ के लिए, कुछ पैसे बचाने के लिए जुगाड़ का प्रयोग करते हैं, जिससे हम अपने आप को धोखा देकर तथा अपने देश को दीमक की तरह चाट कर बर्बादी की तरफ हर दिन, हर समय एक कदम आगे की ओर बढ़ा रहे हैं। हमारे देश के सारे महान क्रांतिकारियों ने अपना बलिदान क्या इसीलिए दे दिया कि हम सब स्वार्थी बन जाएँ, अपने हित के लिए अपने देश को लूटें, गलत होता हुआ देखें पर कुछ न बोलें, सच न बोलकर झूठ बोलें? अपने जुगाड़ या हित के लिए शायद ऐसा नहीं, पर हम सब ये रोज करते हैं। आप सोचिए, अगर हमारे देश के महान क्रांतिकारी स्वार्थी होते, तो क्या आज आप यहाँ स्वतंत्र घूम पाते? नहीं। हम आज सिर्फ नाम के स्वतंत्र हैं। आज हमारी यही पहचान तो नहीं कि गलत होता हुआ देखें, परंतु कुछ बोलें नहीं। कोई मरता है तो मरने दो, हम तो ह्वाट्सऐप वीडियो बनाएंगे, पर मदद नहीं करेंगे। अगर यही लोकतंत्र है, तो लोकतंत्र आज हम पर हँसता होगा। मुम्बई में एक पुल टूटकर गिर जाता है। बहुत लोग घायल होते हैं। उनकी सहायता करना तो दूर कुछ लोग उनके सामान, पैसे, ज्वेलरी, फोन आदि वस्तुएँ लूटते पाए गए। गोरखपुर में शिशु संहार होता है। ऑक्सीजन की कमी के कारण कोई कुछ नहीं कहता है क्यों? मरने दो, हमारे बच्चे थोड़े ही मरे हैं। समाज में प्राचीन काल से लेकर आज तक लड़कियों के सम्मान के लिए क्या किया गया है? स्थिति आज साफ है। कहीं पर लड़कियों का सौदा किया जाता है (दहेज के रूप में), तो हमेशा उन्हें उनका हक नहीं दिया जाता। मानों लड़कियाँ कोई इंसान न होकर वस्तु या निर्जीव वस्तु हों उन्हें समाज में बोझ की नजर से देखा जाता है। उनके साथ बलात्कार जैसी घिनौनी हरकत आज भारत में हर जगह हो रही है, पर हम सब शांत हैं चुप हैं। किसान आए दिन मरते हैं, आत्महत्या करते हैं। 1150 रुपये रिश्वत ना देने पर लोगों को मृत बना दिया जाता है और हम सब शांत रहते हैं। समय–समय कैंडल मार्च जैसी घटना होती रहती है, परंतु कोई कुछ नहीं करता, क्योंकि इसमें कहीं–न–कहीं या यों कहें कि पूरा का पूरा 'जुगाड़' या हित लगा होता है। ऐसी घटना हर किसी को तकलीफ देती है, परंतु हम लोकतंत्रवासी हैं कुछ नहीं करेंगे। क्योंकि हम इस देश में जीवित लोग नहीं, मरे हुए लोग ही रहते हैं, जिन्हें बस, अपने जुगाड़ से प्रेम है, किसी और से नहीं।

किसी ने क्या खूब कहा है कि ''अपना काम बनता, भाड़ में जाए जनता'', हम खुद कुछ नहीं करेंगे, जैसे महिलाओं के अधिकारों के लिए उन्हें आगे निकल कर आना चाहिए, परंतु वह खुद नहीं आती हैं। तो क्या उनके अधिकार उन्हें प्राप्त होंगे, कभी नहीं। अगर आप आटा नहीं सानोगे, तो रोटी कहाँ से खाओगे। तो मरे, हारे हुए लोगों को जागना चाहिए और अपना भविष्य लड़कर प्राप्त करना चाहिए, नहीं तो 'जुगाड़' से तो देश चल ही रहा है।

किसी देश का निर्माण संसद में बैठे कुछ माननीय के द्वारा नहीं होता है, अपितु स्कूल, कॉलेज, विश्वविद्यालयों में पढ़ने वाले लाखों युवाओं से होता है, परंतु हमारे युवा अपने आप से ही हारे हुए हैं। क्योंकि हमारे देश में शिक्षा–शिक्षा न बनकर व्यापार का मुख्य साधन बनी हुई है और ऐसा करने वाले हम स्वयं हैं क्योंकि हम खुद जुगाड़ से एडमिशन लेते हैं, जुगाड़ से परीक्षा देते हैं, जुगाड़ से डिग्री भी लेते हैं, परंतु शिक्षा नहीं लेते। हमारे देश में बेरोजगारी एक प्रमुख परेशानी है, परंतु इस परेशानी में हमारा पूरा सहयोग है।

दिल्ली में हर साल 15 लाख बच्चे किसी–न–किसी रूप से ग्रेजुएशन की डिग्री लेते है, पर रोजगार नहीं पाते क्यों, क्या सरकार रोजगार नहीं देती। हाँ, नहीं देती, क्योंकि इसमें जुगाड़ का ही प्रयोग होता है। हमारे पास डिग्री तो होती है, पर ज्ञान नहीं होता। सरकार तो निकम्मी होती है, परंतु हमारे युवा भी कम नहीं हैं। हमें ये लगता है कि हर काम सरकार को ही करना है, रोजगार सरकार देगी, परंतु ये गलत है (क्योंकि अगर आप को पानी पीना है, तो आप कुएँ के पास जाएंगे, ना कि कुआँ आप के पास आयेगा)। ये कहते–कहते रोना कि नौकरी नहीं है, बिल्कुल गलत है। आपकी योग्यता या हैसियत ही नहीं है, नौकरी

प्राप्त करने की। यहाँ पर एक महत्वपूर्ण प्रश्न यह आता है कि इतनी समस्या आखिर आती कहाँ से है – तो एक शब्द में इसका उत्तर होगा कि हम लोग स्वयं गलती करते हैं, परंतु मानते नहीं हैं, उल्टे किसी दूसरे को ही दोषी बना देंगे। कैसा कानून है कि सड़क पर चलते समय रैड लाईट होने पर गाड़ी न चलाएँ, तेज गाड़ी न चलाएँ। भारत में एक सर्वे डब्ल्यूएचओ के अनुसार हर दिन 7 में से 2 मौत सड़क दुर्घटना में होती है, तो जनाब सरकार की गलती है या हमारी?

हम लड़कियों पर तो बंदिश लगाते हैं, परंतु लड़कों पर नहीं और यही लड़के जब बलात्कार जैसी घिनौनी हरकत करते हैं, तो समाज या पुरुष प्रधानवादी लोग लड़कियों पर ही उँगली उठाते हैं। सरकार तो कहती है कि लड़का–लड़की दोनों समान हैं, पर ये भेदभाव कौन करता है, हम करते हैं, या समाज के द्वारा होता है, या सरकार करती है। जाहिर है कि यह सब हम लोग ही करते हैं।

अब हम लोगों से नहीं मिलते, बातचीत नहीं करते, अब सबकी अपनी एक अलग दुनिया है, जिसका नाम सोशल मीडिया है। आए दिन बच्चे व लोग 'सैल्फी' और 'ब्लू व्हेल' जैसी चीजों में अपनी जिंदगी खो रहे हैं। इसमें किसकी गलती है, सरकार की या हमारी?

पर्यावरण इतना दूषित है कि हर जगह गंदगी है। हमें अपनी ज़िम्मेदारी समझनी चाहिए। हर जगह सरकार की गलती नहीं होती, हमारी सोच व समाज की भी होती है। अधिकार के पीछे भागते–भागते हम सब अपने कर्त्तव्यों को ही भूल गए हैं। आज हम मनुष्य तो हैं परंतु हमारा स्वभाव रोबोट जैसा हो गया है। इंसानियत हर रोज़ मरती नज़र आती है। कहीं कोई घटना होने पर लोग मदद नहीं करते, अपितु ह्वाट्सऐस वीडियो बनाते हैं। क्या यही मनुष्य का स्वभाव बनता नजर आ रहा है। लोग मंदिरों, मस्जिदों, चर्चों में लाखों रुपये का दान दे देते हैं, परंतु किसी सड़क पर खड़े या रह रहे मनुष्य को देखते तक नहीं हैं। उनसे ज्यादा पत्थर की मूर्तियाँ अच्छी लगती हैं।

दिल्ली जैसे विकसित शहरों में लोग सर्दी की वजह से मरते हैं। क्या यह दिल्ली के लिए शर्मनाक बात नहीं है? अगर हम अपने कर्त्तव्यों का सही पालन करेंगे, तो शायद हर किसी को उनके अधिकार प्राप्त हो सकेंगे, जिससे हर एक व्यक्ति का भला हो सकता है। हमें सोशल मीडिया की नकली दुनिया से बाहर निकलकर असली दुनिया में देखना चाहिए, क्योंकि हम एक मानव हैं, मशीन नहीं।

क्रांतिकारी परिवर्तन हमें अपनी सोच में करनी चाहिए। मनुष्य मानवता की दृष्टि से देखे, फायदे या नफा–नुकसान से न देखे। प्रेम से देखे, व्यापार से नहीं, वरना वो दिन दूर नहीं, जब इंसान जानवर को इंसान से ज्यादा भरोसेमंद व सभ्य कहेगा। ऐसा करने वाले हम खुद होंगे। अंधआधुनिकीकरण के चलते हम अपनी ही पृथ्वी को ही नष्ट कर रहे हैं। एक दिन ऐसा आयेगा, जब पृथ्वी हमें नष्ट कर देगी और हम कहेंगे कि ये तो सरकार की गलती है जनाब, हमारी नहीं।

राधा कृष्णा
बी.ए. प्रोग्राम (सांध्य)
प्रथम वर्ष

हास्य-व्यंग्य

मुर्गियों के पीछे पड़ी पुलिस

उत्तर प्रदेश की जो पुलिस कुछ समय पहले भैंसों के पीछे पड़ गई थी सुना है वही आजकल मुर्गियों के पीछे पड़ी हुई है। कहाँ भैंसे कहाँ मुर्गियाँ! मुझे बिल्कुल उम्मीद नहीं थी कि पुलिस का स्टैंडर्ड एकदम इतना नीचे गिर जाएगा। आखिर उसे अपनी हैसियत का कुछ तो ख्याल रखना चाहिए था।

दो–चार महीने पहले की ही बात है कि मेरे एक पड़ोसी की बीवी भाग गई थी। 'भाग मिल्खा भाग' की तर्ज पर वह ऐसी भागी कि आज तक कुछ अता–पता नहीं है। लोक–लाज से दुखी पड़ौसी, डरता–डरता, रपट लिखवाने जब थाने में

पहुँचा तो दरोगा बोला – 'क्या सबूत है कि तेरी बीवी भाग गई है।' वह गिड़गिड़ाया – 'साब मैं सच कह रहा हूँ। बीवी के मामले में मैं झूठ नहीं बोल सकता। आप चाहें तो मेरे घर में जाकर देख लें। दरोगा का कहना था कि 'तेरे घर में तो पड़ोसियों के मुकाबले आधा सामान है, क्या वह भी भाग गया हैं? पड़ौसी ने एड़ी से चोटी तक का जोर लगा लिया लेकिन दरोगा उसकी बीवी की गुमशुदगी की रिपोर्ट दर्ज करने को तैयार नहीं हुआ।' अगले दिन वह अपने दो–तीन पड़ोसियों को, जो उसकी बीवी के भाग जाने से बेहद खुश थे, लेकिर फिर थाने पहुँचा और हो–हल्ला मचाने लगा। दरोगा उसकी कुछ ज्यादा ही उछल–कूद देखकर बोला – 'मैंने पता करवा लिया है, तेरी बीवी भागी नहीं है, वह भगवाई गई है, उसके खिलाफ साजिश रची गई है। अब तुझे ही अंदर करना पड़ेगा, तभी जाकर उसका कोई सुराग मिलेगा। दरोगा जी के ये सद्वचन सुनकर पड़ौसी को कंपकंपी चढ़ गई। इससे पहले कि दरोगा उसे बंद करके गरम करता, उसने दरोगा जी की मुट्ठी गरम की और सही सलामत वापस घर पहुँचने में कामयाब हो गया।

मुझे बड़ी हैरत है कि जो पुलिस शरीफ आदमियों के पीछे पड़ती है, ट्रक वालों के पीछे पड़ती है, हफ्ता वसूली के लिए अपने शिकारों के पीछे पड़ती है, बड़े–बड़े मुर्गे फाँसती है वह भोली–भाली मुर्गियों के पीछे क्यों पड़ गई है। यह तो सरासर मुर्गी–अधिकारों की हत्या है! लेकिन पुलिस भी बेचारी क्या करे! उस पर भी तो ऊपर का दबाव रहता है। दरअसल हुआ यों कि किसी वी.वी.आई.पी. की मुर्गियाँ एक दिन अचानक गायब हो गई। मुर्गियाँ तो पता नहीं किस तरफ भागी लेकिन वी.वी. आई.पी. का ब्लडप्रैशर ऊपर की तरफ भाग गया। प्रांत के महामहिम उनके रिश्तेदार थे। उन्होंने उनके सामने मुर्गी पलायन की व्यथा–कथा प्रकट की जिसका नतीजा यह हुआ कि उनके कार्यालय से, पुलिस के नाम, मुर्गी खोज का फरमान जारी हो गया। दरअसल मुर्गी–स्वामी के साथ हुए इस दर्दनाक हादसे महामहिम का दिल पूरी तरह पसीज गया था। हालात ही ऐसे बने थे क्योंकि एक–दो नहीं, बल्कि पूरी दस मुर्गियों का गेंग एक साथ फरार हुआ था। लगता है सब की सब दस नंबरी रही होंगी। ठीक–ठाक मिलता दाना–पानी छोड़कर किसी शरीफ आदमी के घर से इस तरह भाग जाना मुर्गी–जात को शोभा नहीं देता।

खैर जो भी हो, सुना है पुलिस मुर्गी–खोज के इस पावन कार्य में पूरी मुस्तैदी से जुटी हुई है। सभी मुर्गियों के हुलिए के स्कैच बनवाकर पब्लिक में बाँट दिए गए है। सार्वजनिक स्थानों पर चिपका दिए गए हैं। मैंने भी, खुद वे स्कैच देखे हैं। मुर्गियाँ क्या हैं हुस्न परियाँ हैं। ऐसी नजाकत से देख रही हैं कि बड़े से बड़ा तपस्वी मुर्गा भी उन्हें देखकर धराशायी हो जाए। उनकी एक–एक अदा फिदा होने लायक है। गरदन की चपलता तो इतने गजब की है कि हिंदी के रीतिकालीन कवि बिहारी लाल अगर उस छवि को निहार लेते तो नायिकाओं का चक्कर छोड़कर अपनी पूरी 'सतसई' मुर्गियों के नाम कर देते। जिसकी इतनी हसीन मुर्गियाँ गायब हुई हों उस बेचारे का तो रो–रोकर बुरा हाल हो गया होगा। भगवान उस पर रहम करे और उसे सदमे से बचाए।

पता नहीं बेचारी मुर्गियाँ किस हाल में होंगी। किसी कुत्ते–बिल्ली की बुरी नजर पड़ गई होगी तो क्या हुआ होगा! ऐसा न हो कि कोई जालिम उन्हें पकड़कर लंच में इस्तेमाल कर गया हो! किसी ने उन्हें देश की सरहद पार करा दी होगी तो वे बेचारी तो वापसी का रास्ता भी नहीं जानती। सुना है, बड़ी चरित्रवान मुर्गियाँ थी। इससे पहले कभी पर्दे से बाहर तक नहीं निकली थी, दूर के सफर का तो सवाल ही पैदा नहीं होता। इनके साथ रहने वाला मुर्गा भी बेहद शरीफ था। उसने कभी भी किसी मुर्गी की तरफ बुरी नजर से नहीं देखा। लेकिन संकट की इस घड़ी में यह एक अच्छी खबर है कि पुलिस की मुर्गी–खोज जोर–शोर से जारी है। पड़ौसी राज्यों को भी कई पुलिस टीमें भेजी गई हैं। कई मुर्गी–बाड़ों पर भी छापे मारे गए हैं। इन्टरपोल से भी संपर्क साधा जा रहा है। शक के दायरे में आए कई मुर्गों को भी हिरासत में लिया गया है। अभी–अभी

टी.वी. पर एक 'तोड़क खबर' यानी 'ब्रेकिंग न्यूज' आ रही है कि एक हवलदार को कुछ दूरी पर एक मुर्गी दिखाई दी थी जिसका हुलिया गायब हुई एक मुर्गी के स्कैच से पूरी तरह मेल खाता था। हवलदार उसे पकड़ने के लिए बड़ी तेजी से उसकी तरफ लपका। पकड़ने के करीब ही था कि वह स्मार्ट मुर्गी एक दम यू टर्न मार गई। हवलदार ने भी उसके साथ यू टर्न मारने की कोशिश की लेकिन आधे कटे बड़े तरबूज जैसे अपने तोंद के कारण ऐसा नहीं कर सका। उसके लोड की वजह से वह कई कदम आगे तक भागता चला गया और एक अर्धवृत्त (जिसको आप लोग सेमि सर्कल कहते हैं) बनाता हुआ जब तक घूमा मुर्गी आँखों से ओझल हो चुकी थी। हवलदार को इस लापरवाही के जुर्म में सस्पेंड कर दिया गया है।

इस मुर्गी खोज–अभियान में और तेजी लाने के लिए पुलिस ने कई महत्त्वपूर्ण घोषणाएँ की हैं। एक बड़े इनाम के साथ–साथ मुर्गी–खोज को अंजाम देने वाले खोजी को पीएच.डी. की डिग्री देकर भी सम्मानित किया जाएगा। अगर यह नहीं हो सका तो एम.फिल्. तो बिल्कुल पक्की समझो। क्योंकि, इस समय पुलिस की हैसियत ऐसी डिग्रियाँ देने की नहीं है इसलिए वह एक विश्वविद्यालय से साँठ–गाँठ कर रही है। हालांकि ऐसी छोटी–मोटी बातों के लिए पुलिस से कोई पूछताछ नहीं की जाती लेकिन फिर भी वह फूँक–फूँक कर कदम रख रही है। वह जानती है कि आजकल जाली डिग्रियों का लेन–देन करने वालों के ग्रह ठीक नहीं चल रहे हैं।

मैं भागी हुई सभी मुर्गियों की सकुशल वापसी की कामना करता हूँ और साथ ही मुर्गी–स्वामी के प्रति हार्दिक संवेदना प्रकट करता हूँ।

डॉ. पूर्ण सिंह डबास
हिन्दी विभाग

जीवन रेखा कटती गई

साल–दर–साल–
जन्मदिन मनाते हुए
बधाइयाँ देते हुए,
और
दिनों की माला पिरोते हुए
मुझे बताया जा रहा था
कि मैं अपने पाँवों पर
खड़ा हो रहा हूँ ,
लगातार बड़ा हो रहा हूँ।
पर असलियत थी–
कि ज़िंदगी तो जन्म से ही
तिल–तिल घटने लगी थी

घड़ी की हर टिक–टिक के साथ
जीवन–रेखा कटने लगी थी।
बड़े होने का थोथा शोर था
जो भी कदम आगे बढ़ा–
वह मृत्यु की ओर था।
नतीजा यह था–
कि बड़े होने का अहसास लिए
मैं लगातार छोटा होता रहा,
ग़लतफ़हमी का शिकार बना,
जीवन का भार ढोता रहा।
और, यह ग़लतफ़हमी,
जीवन के –
जिस अंतिम छोर पर छूटी,
तब तक–
इतना छोटा हो चुका था,
कि कुछ कर सकने के नाम पर,
सिर्फ पछतावा बचा था।

– डॉ. पूर्ण सिंह डबास
हिन्दी विभाग

तब तक

उम्मीदों को जगने दो, मंजिल के आ जाने तक।
आवाज़ों को उठने दो, सन्नाटों के छा जाने तक।
अगर राह में लगे डर, तब भी कभी ना रुकना तुम,
डर को भी तुम मरने दो, जीत का झण्डा फहराने तक।
आहटों ने जो शुरू किया है, वो देखें क्या तमाशा है,
दीपक ने हरदम ही, अँधियारे को डाँटा है।
सिर्फ कोशिश का खेल है पगले, बाकी बस तुम याद रखो,
मिट्टी भी उड़ जाती है, बारिश के आ जाने तक।
वाकिफ़ तो मैं भी हूँ, दुनिया की तकलीफों से,
पल–पल बढ़ती समय की, उन सारी चीखों से।
छोटी–सी है लेकिन बात पते की है यारों,
पहाड़ पर भी चढ़ती है चींटी, हजार बार गिर जाने तक।
अपनी मैं एक बात कहूँ, खामोशी के साथ रहूँ,
खुद से हूँ अकेला, फिर भी सबके साथ रहूँ।
अनजाने में ही लेकिन ये भी सच है यारों,
आँखों से सब कह जाता हूँ, मुँह से कुछ कह जाने तक।
जिसको ज़िंदगी से प्यार नहीं, वो मरना चाहते हैं,
ऐसे लोग दूसरों की नजरों में कायर कहलाते हैं।
बस इतना सा कर दो यारों कुछ,
जीवन को तुम रहने दो, आँखों के बंद हो जाने तक।।

विशाल
हिन्दी (ऑनर्स), प्रथम वर्ष

बंधन

इस जीवन में
बंधन के रूप हज़ार
तभी कहते लोग
आखिर किसे करें स्वीकार
कुछ टूटे तो कुछ जुड़े
कुछ रह गए अधूरे तार
कुछ की सीमा एक अंत तक
तो कुछ है अपरमपार
रोज करवट बदलते हैं बंधन
लेते एक अंगडाई सी
मैं तो बस एक छाप हूँ
बंधन मेरी परछाई सी
बंधन से ही बंधी रहूँ
रिश्तों से ही जुड़ी रहूँ
ये कहाँ का न्याय रहा है
खुद को खोकर पड़ी रहूँ
रिश्तों का अम्बार पड़ा है
भावविभोर अंधकार खड़ा है
इस रिश्तों के बंधन का ही
आज यहाँ व्यापार बड़ा है
आज नहीं रुकने वाली
उठ चली अन्नत को मतवाली
मुँह मोड़ सभी बंधन से आज
मैं विरह मय की प्याली!
सुन मेरा राजा बेटा
खाले थोड़ा खाना

यही सवाल क्यूँ बेटी से
नहीं पूछा माँ ने रोजाना
बेटे की किलकारियाँ
दिल में अच्छी सी लगती हैं
वही बेटी का रोना
क्यूँ खंजर सा चुभता है
क्या बेटे का ही बंधन तुझसे
जो तू सिर्फ उसको पूछे
आखिर गलती क्या है मेरी
जो मैं रहूँ तेरे कदमों के नीचे
गुड़िया तो मैं भी तेरी
तू सिर्फ राजा बेटे से खेले

कभी तो उसके साथ भी
मुझे अपनी गोद में ले ले
भाई की किस्मत में है तू
मेरी तो लकीरों में भी नहीं
माँ, मैं हूँ तेरे प्यार से वंचित
बता, कब प्यार करेगी तू!
विदाई के बाद मुझे कौन पूछेगा?
तेरी ही तो याद आएगी
फिर क्या मैं ये सोचूँगी कि
तू माँ मेरी भी थी या सिर्फ भाई की!

सिद्धिका
हिन्दी (ऑनर्स), द्वितीय वर्ष

युद्ध

ईमानदारी और भ्रष्टाचारी में युद्ध चल रहा था घमासान,
आँसू टपकाते गरीब और पैसे उड़ाते साहिबान।
चीखते चिल्लाते भ्रष्टाचारी गरीबों का शोषण कर रहे,
और बेचारे गरीब छुपने को जगह ढूँढ़ रहे।
ईमानदारी पर भ्रष्टाचारी हो रहा था भारी,
यह देख लोगों में आया जोश और जोर से मारी ताली।
देख लड़ाई को छुप–छुपके रो रहे थे दो गरीब,
ईमानदारी ने कहा–तुम भी क्यूँ न बन जाते अमीर,
बेचकर अपना जमीर।
रोते हुए गरीब बोला–नहीं बनना हमें ऐसा धनवान,
जहाँ करें बेईमानी और बेच दें अपना ईमान।
यह सुन दोनों ने आँसू पोंछे और खायी एक कसम,
चाहे जिस्म हो जाए छलनी–छलनी करेंगे भ्रष्टाचारी को खत्म।
अब तो ईमानदारी की जीत का बजने लगा था डंका,
जैसे राम ने शुरू कर दी हो चढ़ाई टुवर्ड्स लंका।
चलने लगे जैसे ही वो जोर की ठोकर उन्होंने खायी,
यह देख भ्रष्टाचारियों ने फिर से ताली बजाई।
इस पर दोनों गरीबों को जोर से रोना आया,
उनकी इस हैवानियत पर उन्हें खूब ताना सुनाया।
एक आदमी का पेट काटकर तू अपना घर चलाता,
खून–पसीना बहा–बहाकर जो मेहनत की रोटी है खाता,
खुद भूखा सो जाये पर बच्चों को रोटी लाता,
तू उनसे छीन निवाला जाने कैसे जी पाता।
जिसने तुझको जिन्दगी जीना था सिखाया,
आज तूने उसी माँ की कोख को है लजाया,
आज ज़िन्दा होती तेरी माँ तो दे–देती अपनी जान,

कहती–कभी न देती जन्म अगर करने थे यही काम।'
सुन इन बातों को भ्रष्टाचारियों का संतुलन था बिगड़ रहा,
एक नहीं सबका चेहरा शर्म से नीचे लटक रहा।
तभी उनमें से एक बोला–
तो क्या पैसा कमाना छोड़ दे भाई?
ईमानदारी बोली–
क्या पैसे कमाने का मतलब है दूसरे के हाथ से छीनना निवाला,
खुद के शौक पूरे करना चाहे कोई मर रहा हो साला।
आज तुम्हारा भ्रष्टाचार ले गया देश को तलवे में,
बिल्कुल वैसे जैसे घी ख़त्म हो गया हो हलवे में।
यदि सच्ची श्रद्धा से तुम मानते हो भगवान् को,
तो जीवन में सब कुछ बेचना पर न बेचना कभी ईमान को।

गोपेश कुमार
बी.कॉम (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष

जाग! नए ओ युवक मेरे.....

जाग! नए ओ युवक मेरे......
उठ जल्दी अब देर हुई
भूख–प्यास से नींद नहीं है
थक हार मैं ढेर हुई।
नोंच खाया उन्होंने जिन पर
सबसे अधिक विश्वास किया
खुद को मेरा सुपुत्र बताकर
खुलकर भ्रष्टाचार किया।
दामन में लगे खून के छींटे
कब आकर मिटाएगा
आत्महत्या के चंगुल से कब
अन्नदाता को बचाएगा।
याद कर कुर्बानी उसकी
जिसने मौत गले लगाई थी
तू महफ़ूज़ रहे जिससे
छाती पर गोली खाई थी।
हर बला से दूर रखकर
तुझे मैंने बेटा माना है

अब जाग! नए ओ युवक मेरे
तुझे मेरा कर्ज चुकाना है।
दूर कर इस गरीबी से
भुखमरी से लाचारी से
तेरे कंधों पर टिकी है दुनिया
कोई काम न कर रंगदारी से।
अज्ञानता के कलंक कूट को
तुझे ही सिर्फ मिटाना है
अखंड पवित्र ज्ञान प्रवाह को
तुझे ही सिर्फ बहाना हैं
तुझसे मुझे उम्मीद है बेहद
तू ही क्रांति लाएगा
अब जाग! नए ओ युवक मेरे......
तू ही भविष्य बनाएगा
तू ही भविष्य सजाएगा।

उत्कर्ष अग्रवाल
राजनीति विज्ञान (ऑनर्स),
प्रथम वर्ष

नवनिर्माण की ओर अग्रसर भारत एवं स्वच्छता अभियान

अभी कुछ समय पहले दिल्ली पब्लिक लायब्रेरी के तत्त्वावधान में हमारे कॉलेज में एक भाषण–प्रतियोगिता का आयोजन किया गया था, जिसका विषय बहुत समसामयिक, प्रासंगिक (सार्थक) और नवीन संभावनाओं से परिपूर्ण था – 'नवनिर्माण की ओर अग्रसर भारत एवं स्वच्छता अभियान।'

अस्सी के लगभग विद्यार्थियों ने इसमें भाग लिया। यह देखकर अच्छा लगा कि आज का विद्यार्थी, युवावर्ग विशेष रूप से जागरूक है और अपने कर्त्तव्यों के प्रति किंचित सजग भी है। उन्हें केवल सही दिशा–निर्देशन की और उनमें एक जुनून पैदा करने की आवश्यकता है।

इन विद्यार्थियों ने विषय को विभिन्न परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने का प्रयास किया, लेकिन प्रायः उसे अपनी वातावरणगत सड़कों–गलियों की सफाई और शौचालय के निर्माण से संबंधित कर स्वास्थ्य से जोड़ा। यह बहुत कुछ ठीक भी है क्योंकि स्वच्छ वातावरण में ही स्वस्थ शरीर का निर्माण होता है और स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मन का निवास होता है। स्वस्थ मन में स्वस्थ विचार और उनको क्रियान्वयन करने की कार्य क्षमता विकसित होती है।

वास्तव में यह स्वच्छता केवल वातावरण की ही स्वच्छता नहीं वरन् मनसा–वाचा–कर्मणा (मन वचन और कर्म से भी संबंधित) अर्थात् आचरण, विचार, वाणी और संस्कारों की भी स्वच्छता है।

मन की स्वच्छता अर्थात् हमारा मन कलुषित (दूषित) कुटिल और कुंठित भावनाओं से मुक्त हो। हमारे मन में मानवीयता हो। हम सभी का समान भाव से आदर करें। जातिगत, धर्मगत एवं पदगत विभिन्नता के कारण आपस में ईर्ष्या–द्वेष न रखें। किसी के व्यक्तिगत जाति, धर्म या देश का अपमान न करें क्योंकि मानव धर्म सर्वश्रेष्ठ धर्म है और सभी धर्म अपनी वास्तविकता में मानवीय मूल्यों के ही पक्षधर होते हैं। वह मानवता का अपमान करना नहीं सिखाता है।

'सर्वधर्म–समभाव' मनुष्य जाति के विकास का एकमात्र मूलमंत्र है। जब हम सब मिलकर अपना, अपने परिवार, समाज, देश और विश्व का सद्भावनापूर्ण वातावरण में सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक विकास करने का प्रयास करेंगे तभी वसुधैव कुटुंबकम की अपनी भारतीय भावना को चरितार्थ करेंगे। सबकी दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति होगी। सौहार्द, शांतिपूर्ण वातावरण में सभी सुख शांति और आनन्द से जीवन–यापन करेंगे।

हमारे विचारों की स्वच्छता से ही हमारे आचरण में शुद्धता आएगी। सदाचार के विपरीत आचरण ही भ्रष्टाचार है। यह केवल धन से ही नहीं वरन् मानव मूल्यों से भी संबंधित है। स्वार्थ छोड़ते ही हमारी संकीर्णता समाप्त हो जाती है और तभी हम अपनी प्रतिभा और सामर्थ्य के अनुसार अपने–अपने कार्यों का निर्वाह भली प्रकार से कर सकते हैं। इस तरह जब प्रत्येक व्यक्ति अपने–अपने कर्तव्यों का पालन सुचारू रूप से करने का प्रयास करेगा तो निश्चित रूप से उसका और उसके आसपास का जीवन सुव्यवस्थित हो जायेगा। आचरण की शुद्धता और शुचिता स्वयं ही सारे परिवेश को मंगलमय बना देगी।

'स्वच्छ और स्वस्थ विचार' – एक अच्छे व्यक्ति, परिवार, समाज और देश की सही पहचान होते हैं। इससे आपके जीवन का लक्ष्य निर्धारित होता है और जब हम किसी बड़े और सद्लक्ष्य के लिए प्रयत्नशील होते हैं तो मार्ग में आने वाली कठिनाइयों और परेशानियों से भी जूझने का सामर्थ्य अपने आप आ जाता है। लक्ष्य पर केंद्रित होने की वजह से हमारी कार्यक्षमता और ऊर्जा कठिन परिस्थितियों में भी सफलता का मार्ग ढूँढ लेती हैं। हम जब प्रत्येक व्यक्ति को सम्मान और स्नेह देते हैं और उसके साथ मिलकर समाज और देश की प्रगति के लिए एकजुट हो जाते हैं तो देश को उन्नति करने से कोई रोक नहीं सकता।

भारतीय संस्कृति अत्यंत प्राचीन है। जीवन के प्रायः हर मूल्यवान स्वरूप को हमारी संस्कृति के साथ जोड़ा गया है। 'क्षिति जल पावक गगन समीरा' अर्थात् इस शरीर का निर्माण पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश और वायु से मिलकर हुआ है और यह शरीर पोषित भी इन्हीं तत्वों से ही होता है। यह पृथ्वी मिट्टी रूप में हमारे शरीर को आकार देती है। हमें अपने ऊपर धारण करती है। हमारे जीवन को अन्न, फल, फूल, खनिज और लवणों से पुष्पित पल्लवित करती है। बदले में हम इस पृथ्वी को क्या देते हैं? हमारे शरीर का अधिकांश हिस्सा जल ही है। पावक अर्थात् अग्नि (ऊर्जा) हर कार्य के लिए आवश्यक है। यह भी अगर

संतुलित रहे तो जीवन का कल्याण होता है। वायु तो प्राण ही है, जिसके बिना दो–चार क्षण भी जीवित रहना संभव नहीं है। आकाश तत्व जीवन मूल्यों की आध्यात्मिक पराकाष्ठा है। यदि हम उन्हीं पाँच तत्वों की स्वच्छता का ध्यान नहीं रखेंगे, उन्हें अपने स्वार्थवश तात्कालिक लाभ के लिए इन्हें दूषित करते रहेंगे तो जीवन की कल्पना भी नहीं कर सकते हैं।

इस शरीर के साथ–साथ, प्रकृति का निर्माण भी यही पंचभूत करते हैं। प्रकृति ही समस्त प्राणिवर्ग के जीवन का आधार है। इसलिए माँ की तरह हमारा ख्याल रखने के कारण पूजनीय मानी जाती है। हमारे शास्त्रों में पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि आदि को देवी–देवता का स्थान दिया गया है। प्रकृति का कण–कण हमें कुछ न कुछ देता ही है। प्रकृति की इसी उदारता, प्रेम, सहिष्णुता, संतुलन, परमार्थ और निस्वार्थ आदि गुणों को जीवन में धारण करने के लिए कहा जाता है।

वृक्ष कबहुँ नहिं फल भखें, नदी न संचै नीर,
परमारथ के कारण, साधुन धरा सरीर।

इसलिए हमें अपने जीवन के आवश्यक तत्वों के संरक्षण और स्वच्छता का विशेष ध्यान रखना होगा। आंतरिक और बाह्य स्वच्छता को बनाए रखने के लिए पूरी ईमानदारी से प्रयास करना होगा।

हमारी, आसपास की और प्रकृति की स्वच्छता स्वतः हमें प्रकृति के निकट ले जाएगी। यदि प्रकृति का सामीप्य हमारे जीवन का आधार बन जाये तो प्रकृति के अमूल्य गुणों जैसे सहिष्णुता, परमार्थ, संरक्षण, अनुशासन, शुचिता, सरलता, सुन्दरता, प्रसन्नता और संतुलन हमारे जीवन में स्वतः अवतरित हो जायेंगे और जीवन का पूरा स्वरूप उन्नति की ओर अग्रसर हो सकेगा। हर प्राणी सुख, समृद्धि, शांति और मंगलमय आनन्ददायक स्थिति में जीवन व्यतीत कर सकेगा।

इसलिए निश्चित ही हमें इस नवनिर्माण की ओर अग्रसर भारत में स्वच्छता अभियान को पूरी तत्परता और निष्ठा से आगे बढ़ाकर अपना सहयोग देना होगा।

डॉ. इला शंकर
एसोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग

जल संकट: एक गंभीर समस्या

हमारे देश में ही नहीं अपितु पूरे विश्व में एक वाक्य बहुत प्रसिद्ध है – 'जल ही जीवन है' जो सत्य भी है। जल के बिना प्राणी जीवित नहीं रह सकता अर्थात् जल ही अमृत है। हमारे प्राचीन ग्रंथों में भी जल की महत्ता के बारे में बहुत कुछ बताया गया हैं। कहा भी गया है और सच भी है कि जल के बिना जीवन संभव नहीं है। हमें पीने के लिए, खाना बनाने के लिए, खेती करने के लिए, पशु–पक्षियों के लिए, उद्योग–धंधों के लिए और यहाँ तक कि प्रत्येक क्षेत्र में पानी की जरूरत है। पानी के बिना मानव जीवन का ही क्या प्रकृति का भी अस्तित्व नहीं है। प्रकृति को संतुलित बनाए रखने के लिए पानी बहुत आवश्यक है। लेकिन दुःख की बात यह है कि पिछले कुछ समय से हम पानी की महत्ता को भूलते जा रहे हैं और उसके संरक्षण पर ध्यान नहीं दे रहे हैं।

वर्तमान समय में भारत ही नहीं बल्कि पूरा विश्व पानी के संकट से जूझ रहा है। पृथ्वी पर जल संकट आज एक बड़ी समस्या के रूप में उभरता जा रहा है। किसानों को खेती करने के लिए पानी नहीं मिल पा रहा है। स्थिति इतनी खराब हो गई है कि कुछ जगहों पर तो पीने तक को पानी नहीं है। यदि स्थिति ऐसी ही बनी रही तो धरती पर जो प्राणी जीव हैं उनका विनाश होना तय है।

पानी के इस संकट के लिए कहीं ना कहीं मनुष्य ही ज़िम्मेदार है। वह अभी भी अपनी इन हरकतों से बाज़ नहीं

आ रहा है। जिन नदियों से नगरीय और ग्रामीण क्षेत्रों में पानी की आपूर्ति की जाती रही है जो हमारी जीवनदायिनी है उनके पानी को आज जहर घोलकर प्रदूषित किया जा रहा है तथा तालाब, नाले, कुएँ, पोखर आदि परम्परागत जो जल स्रोत थे उन्हें या तो नष्ट कर दिया गया है या फिर उनके पानी को इतना गंदा कर दिया गया है कि वह उपयोग के लायक नहीं रहा है, जिसके कारण अनेक प्रकार की बीमारियाँ भी फैल रही है। आज पीने के लिए शुद्ध जल उपलब्ध नहीं हो पा रहा है। देश के विभिन्न राज्य पानी के संकट से जूझ रहे हैं। वहाँ पर नलकूप और हैंडपंप तक सूखते जा रहे हैं। स्थिति इतनी खराब हो चुकी है, कि राजस्थान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र आदि राज्यों में लगभग धरती का पानी सूख चुका है। इस बढ़ते जल संकट के कई कारण है। सबसे बड़ा कारण तो जनसंख्या का तीव्र विकास है। जनसंख्या की वृद्धि के कारण आवास के साथ–साथ पेयजल की मांग भी बढ़ती जा रही है और यह हमें भी पता है कि पानी का मानव के द्वारा उत्पादन नहीं किया जा सकता यह प्रकृति की देन है और इसका वितरण भी उसकी इच्छानुसार ही होता है। यदि समय रहते हुए इस समस्या पर नियंत्रण नहीं किया गया तो हमें इसके बुरे परिणाम भुगतने पड़ेंगे। दूसरा बड़ा कारण पेड़ों की अंधाधुंध कटाई का है। आज वृक्षारोपण तो बहुत कम हो रहा है लेकिन वृक्षों की कटाई अत्यधिक मात्रा में हो रही है। यही वृक्ष तो है जो हमारे पर्यावरण को संतुलित बनाए रखते हैं। इनकी वजह से तो वर्षा होती है, लेकिन जब ये पेड़–पौधे ही नहीं रहेंगे तो प्रकृति का संतुलन बिगड़ जायेगा और वर्षा नहीं होगी। इसके अलावा आज जल का संरक्षण तो बहुत कम मात्रा में किया जा रहा है। इसके विपरीत उद्योग–धंधे और कारखानों में अत्यधिक मात्रा में जल का दोहन किया जा रहा है। लोग अपनी विलासिता के लिए पानी का दुरुपयोग कर रहे हैं। जितनी मानव की विलासिता बढ़ती जा रही है उतना ही जल संकट उत्पन्न होता जा रहा है। आज जलवायु परिवर्तन भी जल संकट का एक बड़ा कारण है इसकी वजह से कहीं पर सूखा पड़ता है तो कहीं पर बाढ़ आ जाती है। अर्थात् प्रकृति का लगातार संतुलन बिगड़ता जा रहा है और इसके पीछे मनुष्य का ही सबसे बड़ा हाथ है। वह प्रकृति से जितना छेड़छाड़ करेगा, उतना ही उसे नुकसान उठाना पड़ेगा। आज स्थिति इतनी बिगड़ चुकी है कि देश के कई स्थानों पर लोग पानी के लिए तरस रहे हैं। यदि यह सब कुछ इसी तरह चलता रहा तो आगे आने वाला समय बहुत विकट होगा।

सरकार भी बढ़ते जल संकट को देखकर कुछ ज्यादा प्रयत्न नहीं कर पा रही है। जल संरक्षण, जल प्रदूषण आदि से संबंधित कानून तो बनाए गए हैं लेकिन वो ज्यादा कारगर सिद्ध नहीं हो पा रहे हैं। इसका प्रमुख कारण यह है कि जनता का उनको सहयोग नहीं मिल पा रहा है। सरकार विभिन्न परियोजनाओं को लागू करने के लिए उनका ढांचा तो तैयार करती है लेकिन पूर्ण तरीके से उन पर अमल नहीं किया जाता। वर्ष 2002 में केंद्र सरकार ने एक नई राष्ट्रीय जल नीति की घोषणा की और वर्ष 2007 को जल वर्ष घोषित किया गया। बजाय इसके स्थिति बद से बदतर होती चली गई। अतः लगता है कि सरकारी स्तर पर तो जल संकट से निजात पाना मुश्किल है। इसके लिए जरूरत है जन–भागीदारी और जन–चेतना की। हमें अब ऐसी जन क्रांति लानी होगी जो पानी की महत्ता को समझाते हुए लोगों को इस क्षेत्र में जागरूक करे। लोगों को जल संकट की आने वाली विपदा से अवगत कराए और उसके संरक्षण के लिए उपाय बताए।

इस समस्या के पीछे मनुष्य का ही हाथ है और वो ही इससे उबार सकता है। सबसे पहले तो बढ़ती हुई जनसंख्या पर रोक लगानी होगी, जो गंभीर समस्या है। इसके अलावा आज अंधा–धुंध हो रही वृक्षों की कटाई पर रोक लगानी चाहिए और अधिक से अधिक मात्रा में वृक्षारोपण के प्रति लोगों को जागरूक करना चाहिए। सभी को वृक्षों के महत्व के बारे में बताते हुए वृक्षों की खेती करने के लिए प्रोत्साहित किया जाना चाहिए। जल के परंपरागत स्रोतों कुओं, बावडियों, जोहडों, पोखर आदि को पुनः जीवित करने की आवश्यकता है, जिसमें वर्षा के जल का संग्रह किया जा सके। साथ ही 'वाटर हारवेस्टिंग प्रणाली' के द्वारा मकानों की छतों पर जमा वर्षा के पानी को टैंकों में एकत्रित किया जाये जिससे जलस्तर बढ़ने में मदद मिलेगी। हमें पानी की एक–एक बूंद की कीमत को समझते हुए यह प्रयास करना चाहिए कि पानी की बर्बादी ना हो। इसके लिए सबको

मिलकर कमर कसनी होगी और यह प्रयास करना होगा कि व्यर्थ में पानी को बरबाद ना किया जाए। हमारे पास अब भी समय है कि जल संकट को गंभीरता से लेते हुए उसके संरक्षण के लिए पर्याप्त कदम उठाएँ। अंत में हिन्दी के प्रसिद्ध कवि रहीम की दो पंक्तियों के माध्यम से अपनी बात समाप्त करते हैं –

"रहिमन पानी राखिए बिन पानी सब सून।
पानी गए न ऊबरै मोती, मानुस चून।।"

डॉ. रोशन लाल मीणा
अिसस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग

हताशा

मैं उदास हूँ,
निराश हूँ,
हताश हूँ,
कि अब मेरे आंगन में न तो गौरया की चहचाहट होती हैं
न ही वो कबूतर आते हैं,
जो कभी यहाँ अपने प्यार के गीत गाया करते थे
मैं निराश हूँ कि अब सावन में वो झूले नहीं दिखाई देते
जिसमें दो सखियाँ खिलखिलाकर हँसती थी।
मैं हताश हूँ कि अब हमारी संस्कृति का मूल्य नहीं बचा है।

डॉ. सीमा कुमारी
असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग

शिक्षा

शिक्षा शब्द को जानने से पहले इसकी उत्पत्ति के बारे में जान लेना आवश्यक है। शिक्षा शब्द संस्कृत के दो शब्दों **शिक्ष्** तथा **शाक्ष्** धातु से बना है। **'शिक्ष्'** का अर्थ है सीखना' अथवा ज्ञान प्राप्त करना या अध्ययन करना। **'शाक्ष्'** का अर्थ है–'अनुशासन में रखना, नियन्त्रण में रखना तथा निर्देश देना। शिक्षा के अनुरूप या समान अर्थ वाला संस्कृत भाषा में एक शब्द **'विद्या'** भी है जो संस्कृत के 'विद्' धातु से बना है जिसका अर्थ है जानना अथवा ज्ञान प्राप्त करना। यही शिक्षा शब्द अंग्रेजी भाषा के **एजुकेशन** शब्द का पर्याय है। **एजुकेशन** शब्द की उत्पत्ति लैटिन भाषा के **'एडूकेटम'** शब्द से हुई है, जिसका अर्थ है शिक्षित करना। लैटिन का यह **'एडूकेटम'** शब्द **ए** (E) और **डूको** (Duco) दो शब्दों से मिलकर बना है। **ए** **(E)** का अर्थ है अन्दर से और **डूको** **(Duco)** का अर्थ है आगे बढ़ना। लैटिन भाषा के **एडूकेयर** और **एडूसीयर** शब्द भी शिक्षा के इसी अर्थ को प्रकट करते है। **एडूकेयर** (Educare) शब्द का अर्थ है शिक्षित करना, बाहर ले आना या विकसित करना तथा **एडूसीयर** (Educere) का अर्थ है विकसित करना, बाहर निकालना। इस प्रकार व्युत्पत्ति के आधार पर शिक्षा का अर्थ बालक की अन्तर्निहित शक्तियों या गुणों को विकसित करके उसका सर्वांगीण विकास करने की क्रिया से है।

यह तो शिक्षा शब्द की उत्पत्ति की बात है अब हम इसके अर्थ की तरफ बढ़ते हैं। शिक्षा के दो अर्थ हैं **संकुचित अर्थ** व **व्यापक अर्थ**। संकुचित अर्थ विद्यालयी शिक्षा से है जिसमें निश्चित समय व निश्चित स्थान पर शैक्षिक प्रक्रिया सम्पन्न होती है इसमें पाठ्यक्रम, उद्देश्य, शिक्षण विधियाँ पूर्व निर्धारित होती हैं इसमें एक निश्चित समयावधि के पश्चात सीखी गयी सामग्री का मूल्यांकन किया जाता है। विद्यालयी शिक्षा कुछ निश्चित वर्षों तक ही चलती है। शिक्षा के व्यापक अर्थ से अभिप्राय जो हम जीवन भर सीखते या अर्जित करते हैं से है। व्यक्ति अपने शैशवावस्था से लेकर प्रौढ़ावस्था तक कुछ न कुछ सीखता रहता है। व्यक्ति किसी व्यक्ति, समय, स्थान अथवा देश जिस किसी के भी सम्पर्क में आता है उससे कुछ न कुछ सीखता अवश्य है। इस प्रकार व्यक्ति अपने सम्पूर्ण जीवन भर जो भी सीखता है वह शिक्षा है। इस प्रकार की शिक्षा में किसी प्रकार का

मूल्यांकन नहीं किया जाता है। शिक्षा विश्व के प्रत्येक समाज में निरन्तर चलने वाली ऐसी प्रक्रिया है जिसका उद्‌देश्य मनुष्य की समस्त शक्तियों, ज्ञान व कला–कौशलों का विकास करते हुए उसके विचारों व आचरण सम्बन्धी व्यवहार में समाज हितैषी परिवर्तन लाना है, जिससे व्यक्ति सभ्य, सुसंस्कृत, योग्य, संस्कारवान बनकर स्वयं तथा समाज दोनों का निरन्तर विकास करें।' (पूरम मदान व सियाराम यादव, प्रकाशक–अग्रवाल पब्लिकेशन)।

शिक्षा का वास्तविक अर्थ इसके संकुचित व व्यापक अर्थ के समन्वय से प्राप्त हो सकता है। इसके समन्वित रूप से शिक्षा एक प्रक्रिया हो जाती है जो बालक की व्यक्तिगत योग्यताओं, क्षमताओं और रुचियों को ध्यान में रखकर उसका मानसिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आध्यात्मिक और नैतिक विकास करती है तथा उसके विचारों एवं व्यवहारों को ऐसा परिवर्तित करती है जो उसके स्वयं व समाज, राज्य व विश्व के लिए उपयोगी होता है। अब हम शिक्षा के प्रकारों की बात करते हैं। शिक्षा को प्राप्त करने के तीन प्रकार हैं– औपचारिक, अनौपचारिक व निरौपचारिक।

1. **औपचारिक शिक्षा** :– विद्यालयों में प्रदान की जाने वाली शिक्षा औपचारिक शिक्षा है। इसमें उद्‌देश्य, पाठ्‌यक्रम, शिक्षण विधियाँ, स्थान, समय आदि सबकुछ निश्चित होता है व इनका कठोरता से पालन कराया जाता है। इसमें परीक्षा लेने और प्रमाण–पत्र देने की व्यवस्था भी होती है। इस प्रकार की शिक्षा द्वारा व्यक्ति के ज्ञान एवं कौशल का विकास होता है। इससे व्यक्ति आचरण युक्त व चरित्रवान बनता है। व्यावसायिक या उद्‌योगों के लिए प्रशिक्षित पेशेवर भी इसी शिक्षा द्वारा प्राप्त होते हैं।

2. **अनौपचारिक शिक्षा** :– यह जीवनपर्यन्त चलती है। यह अनायास, आकस्मिक और स्वाभाविक रूप से प्राप्त होती है। इसमें पूर्व नियोजित कुछ भी नहीं होता हैं। व्यक्ति इसे अपने घर, पड़ोस, समाज आदि से प्राप्त करता है। जन्म से पाँच वर्ष तक की जो शिक्षा बालक ग्रहण करता है वह अनौपचारिक ही होती है।

3. **निरौपचारिक शिक्षा** :– इसमें शिक्षा के उद्‌देश्य, पाठ्‌यक्रम एवं शिक्षण विधियाँ प्रायः निश्चित होते हैं, परन्तु ये औपचारिक शिक्षा के समान कठोर नहीं होते हैं यह लचीली होती है। प्रौढ़ शिक्षा, सतत् शिक्षा, दूरस्थ शिक्षा, सर्व शिक्षा अभियान, आदि इसी के अन्तर्गत आते हैं।

   अन्तरराष्ट्रीय शिक्षा आयोग के अनुसार :– निरौपचारिक शिक्षा आजीवन चलने वाली प्रक्रिया है और यह उन लोगों के लिए अनौपचारिक व निरौपचारिक शिक्षा पर बल देती है जिन्होंने किसी निश्चित अवस्था में शिक्षा प्राप्त करना छोड़ दिया था और वे उसकी आवश्यकता का अनुभव करने लगे हैं।''

उपरोक्त तीनों प्रकार की शिक्षा के प्रकारों का मुख्य ध्येय ज्ञानार्जन ही है।

आज मानव अपने निजी स्वार्थो व आकांक्षाओं को प्राप्त करने के लिए मानवीय मूल्यों को भूलाकर सम्पूर्ण मानव जाति व पृथ्वी के लिए संकट बनता जा रहा है। वर्तमान समय मे जिस प्रकार देश में बेरोजगारी, जनसंख्या वृद्धि, गरीबी, भूखमरी, बलात्कार, सांप्रदायिक झगड़े, नशे की ओर बढ़ता युवा आदि समस्याएँ देश के सामने सिर उठा कर खड़ी है। इन समस्याओं के

समाधान के लिए आज शिक्षा के द्वारा छात्रों को कौशल शिक्षा, नैतिक शिक्षा, बहुसांस्कृतिक शिक्षा, यौन शिक्षा, नशीली पदार्थो की हानि की जानकारियाँ, जनसंख्या शिक्षा, प्राकृतिक आपदाओं की शिक्षा, पर्यावरण शिक्षा आदि दी जानी आवश्यक हो गयी है जिससे समाज में मानवीय मूल्य बचे रहें।

धीरज नाथ
कार्यालय परिचर

बचपन

चला था मैं ढूँढने अपने आप को उस बचपन में,
उसी समंदर में, जिसमें मैं फिर से डूबना चाहता था,
जिसकी लहरों के शोर में मैं अपने आप को खो देना चाहता था,
जिसकी सरलता को मैं अपनाना चाहता था और
जिसके अहाते में मैं जी भरकर खेलना चाहता था,
जिसका गुस्सा जिसका प्यार मैं बनना चाहता था,
मानो जिसकी हर पुकार सिर्फ मैं ही बनना चाहता था!
हाँ... वही बचपन, जहाँ न तो मैं हंसने से झिझकता था और न ही रोने से,
वही बचपन जहाँ मेरे हर अफसाने नायाब हुआ करते थे,
होने को तो वो भी एक ज़माना था.....चलिए छोड़िये,
अब तो वो भी दिल में गर्द बनकर ही जिया करते हैं..।

ऋतिक फोतेदार

संस्कृत खण्ड

प्रचण्डसूर्यः स्पृहणीयचन्द्रमाः सदावगाहक्षतवारिसञ्चयः।
दिनांतरम्योऽभ्युपशांतमन्मथों निदाघकालोऽयमुपागतः प्रिये।।

महाकवि कालिदास

3PR3

3PR-2

3PR4

INDIA
3PR1

अतिथि देवो भवः

3PR13

चाणक्य नीति

कश्चित कस्यचिन्मित्रं न कश्चित् कस्यचित्रिपुः।
अर्थतस्तु निबध्यन्ते मित्राणि रिपवस्तथो।।

भावार्थ :–

न कोई किसी का मित्र है और न ही शत्रु, कार्यवश ही लोग मित्र और शत्रु बनते हैं।

धनिकः श्रोत्रियो राजा नदी वैद्यस्तु पंचमः।
पंच यत्र न विद्यन्ते न तत्र दिवसे वसेत।।

भावार्थ :–

जहाँ कोई सेठ, वेदपाठी विद्वान, राजा और वैद्य न हो, जहाँ कोई नदी न हो। जहाँ ये पाँच विद्यमान न हो, वहाँ पर एक दिन भी नहीं रहना चाहिए।

यस्मिन् देशे न सम्मानो न वृत्तिर्न च बान्धवाः।
न च विद्यागमोऽप्यस्ति वासस्तत्र न कारयेत्।।

भावार्थ :–

जिस देश में सम्मान न हो, जहाँ कोई आजीविका न मिले और जहाँ अपना कोई बन्धु न रहता हो और जहाँ विद्या–अध्ययन संभव न हो, ऐसे स्थान पर कभी वास नहीं करना चाहिए।

माता यस्य गृहे नास्ति भार्या चाप्रियवादिनी।
अरण्यं तेन गन्तव्यं यथारण्यं तथा गृहम्।।

भावार्थ :–

जिसके घर में न माता हो और न स्त्री प्रियवादिनी हो, उसे वन में चले जाना चाहिए, क्योंकि उसके लिए घर और वन दोनों समान ही हैं।

रमेश
द्वितीय वर्ष

वास्तुशास्त्र

तत्र भूमिपरीक्षणे वराह :–

क्षेत्रमादौ परीक्ष्येत गन्धवर्णरसप्लवैः।
सुमध्वाज्यान्नपिशितं गन्धं विप्रानुपूर्वकम्।।
सितेषद्रक्तहरितकृष्णवर्णा यथाक्रमात्।
मधुरं कटुकं तिक्तं काषायरसन्निभम्।।

हिन्दी अनुवाद :–

गृह निर्माण के लिए सर्वप्रथम भूमिपरीक्षण आवश्यक है। आचार्य वराहमिहिर के अनुसार गन्ध, वर्ण, रस व प्लवये चार विधि परीक्षण हेतु निर्दिष्ट हैं। विवरण निम्न हैं :–

1. **गन्ध परीक्षा**
   ब्राह्मण हेतु मधुगन्धा अर्थात् मधु जैसी गन्ध वाली भूमि, क्षत्रिय के लिए घृतगन्धा अर्थात् घी जैसी गन्ध वाली भूमि, वैश्य के लिए अन्नगन्धा अर्थात् रोटी जैसी गन्ध वाली भूमि तथा शूद्र के लिए रक्तगन्धा अर्थात् रक्त गन्ध वाली भूमि सुखदायिनी मानी गई हैं।

2. **वर्ण परीक्षा**

ब्राह्मण के श्वेत (सफेद) वर्ण, क्षत्रिय के लिए रक्त (लाल) वर्ण, वैश्य के लिए पीत (पीला) वर्ण और शूद्र के लिए कृष्ण (काली) वर्ण की भूमि अच्छी मानी गई है।

3. **रस परीक्षा**

ब्राह्मण के लिए मधुर रस की भूमि, क्षत्रिय के लिए कडुए रस की भूमि, वैश्य के लिए तिक्त (तीखी) अर्थात् नीम की तरह कड़ुई भूमि और शूद्र के लिए कषाय (कषैली) स्वाद या रस की भूमि अच्छी मानी गई हैं।

4. **प्लव अर्थात् बहाव या प्रवाह परीक्षा**

ब्राह्मण के लिए उत्तर दिशा की भूमि, क्षत्रिय के लिए पूर्व दिशा, वैश्य के लिए दक्षिण दिशा व शुद्र के लिए पश्चिम दिशा भूमि अच्छी मानी गई है।

पूर्व (क्षत्रिय)

उत्तर (ब्राह्मण) ——+—— दक्षिण (वैश्य)

पश्चिम (शुद्र)

अत्यन्त–वृद्धिदं नृणामीशानप्रागुदक्प्लवम्।
अन्यदिक्षु प्लवं तेषां शश्वदत्यन्तहानिदम्।।

हिन्दी अनुवाद :–

भारतीय वास्तुशास्त्र के अनुसार उत्तर दिशा और ईशान कोण एवं पूर्व दिशा की भूमि वृद्धिकारिणी अर्थात् शुभ मानी जाती है एवं अन्य दिशा की भूमि हानिकारिणी होती हैं।

भूमिपरीक्षणेऽन्यप्रकार :–

तत्रारत्निमितं गर्तं खनित्वाऽन्तः प्रपूरयेत्।
प्रातर्दृष्टे जले वृद्धिः समं पंके ब्रणे क्षयः।।

भवन निर्माण हेतु यथानिर्दिष्ट स्थान पर एक हाथ लम्बा, एक हाथ चौड़ा व एक हाथ गहरा गड्ढा खोदकर सायंकाल जल से भर दे, प्रातः निरीक्षण के समय यदि गड्ढे में जल है तो वह भूमि उत्तम है, अगर कीचड़ है तो मध्यम उत्तम है, अगर उस गड्ढे का पानी सुख गया है और भूमि पर दरारे पड़ गई है तो वह भूमि मकान बनाने के लिए उचित नहीं हैं।

रमेश
द्वितीय वर्ष

सदैव पुरतो निधेहि चरणम्

चल चल पुरतो निधेहि चरणम्।
सदैव पुरतो निधेहि चरणम्।।

गिरिशिखरे ननु निजनिकेतनम्।
विनैव यानं नगारोहणम्।।
बलं स्वकीयं भवति साधनम्।
सदैव पुरतो...........।।

पथि पाषाणा विषमाः प्रखराः।
हिंस्त्राः पशवः परितो धोराः।।

सदुष्करं खलु यद्यपि गमनम्।
सदैव पुरतो.........।।

जहीहि भीतिं भज भज शक्तिम्।
विधेहि राष्ट्रे तथाऽनुरक्तिम्।।
कुरु कुरु सततं ध्येय–स्मरणम्।
सदैव पुरतो.........।।

अक्षय
संस्कृत, तृतीय वर्ष

जलवाहिनी

भरिष्याम्याहरिष्यामि च
सलिलकुम्भं कियत्कालम्। भरिष्या
शनैर्यदि यामि चिररात्राय
विलपिष्यति गृहे वालः।
द्रुतं यदि यामि वसनं में
भवेद्रार्द्र सलिलबेगैः।। भरिष्या
इमान् नुपुरखान् रुनझुन –
मयान् आकर्ण्य नागरिकाः।
सुखं शय्यामधिश्याना
इटिति ते जागरिष्यन्ति।। भरिष्या
तनुः कूपो महालम्ब –
स्तले तस्यास्ति पानीयम्।
कृषन्त्या मे घटं रज्जवा
करेऽप्यास्ते महास्फोटः।। भरिष्या

अक्षय
संस्कृत, तृतीय वर्ष

प्रहेलिकाः

कस्तूरी जायते कस्मात्?
को हन्ति करिणां कुलम्?
किं कुर्यात् कातरो युद्धे?
मृगात् सिंहः पलायते।।1।।

सीमन्तिनीषु का शान्ता?
राजा कोऽभूत् गुणोत्तमः?
विद्वद्भिः का सदा बन्धा?
अत्रैवोक्तं न बुध्यते।।2।।

कं सञ्जधान कृष्णः?
का शीतलवाहिनीं गङ्गा?
के दारपोषणरताः?
कं बलवन्तं न बाध्यते शीतम्।।3।।

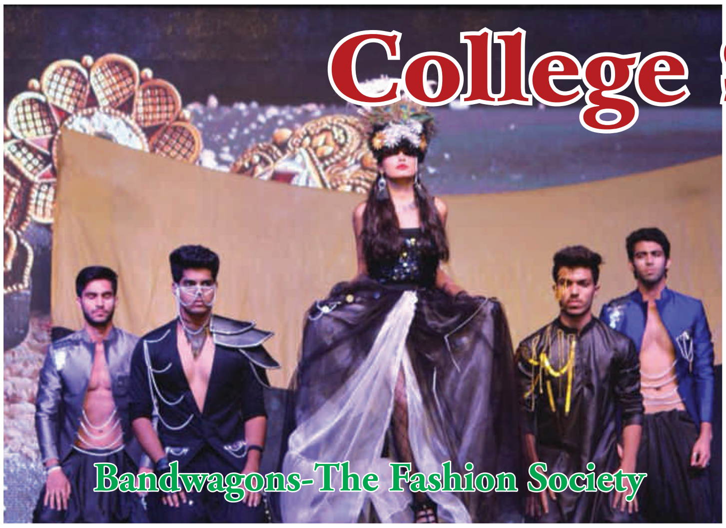
वृक्षाग्रावासी न च पक्षिराजः
त्रिनेत्रधारी न च शूलपाणिः।
त्वग्णस्त्रधारी न च सिद्धयोगी
जलं च विभ्रन्न घटो न मेघः।।4।।

भोजनान्ते च किं पेयम्?
जयन्तः कस्य वै सुतः?
कथं विष्णुपदं प्रोक्तम्?
तक्रं शक्रंस्य दुर्लभम्।।5।।

अक्षय
संस्कृत, तृतीय वर्ष

Alumni Meet

College Societies



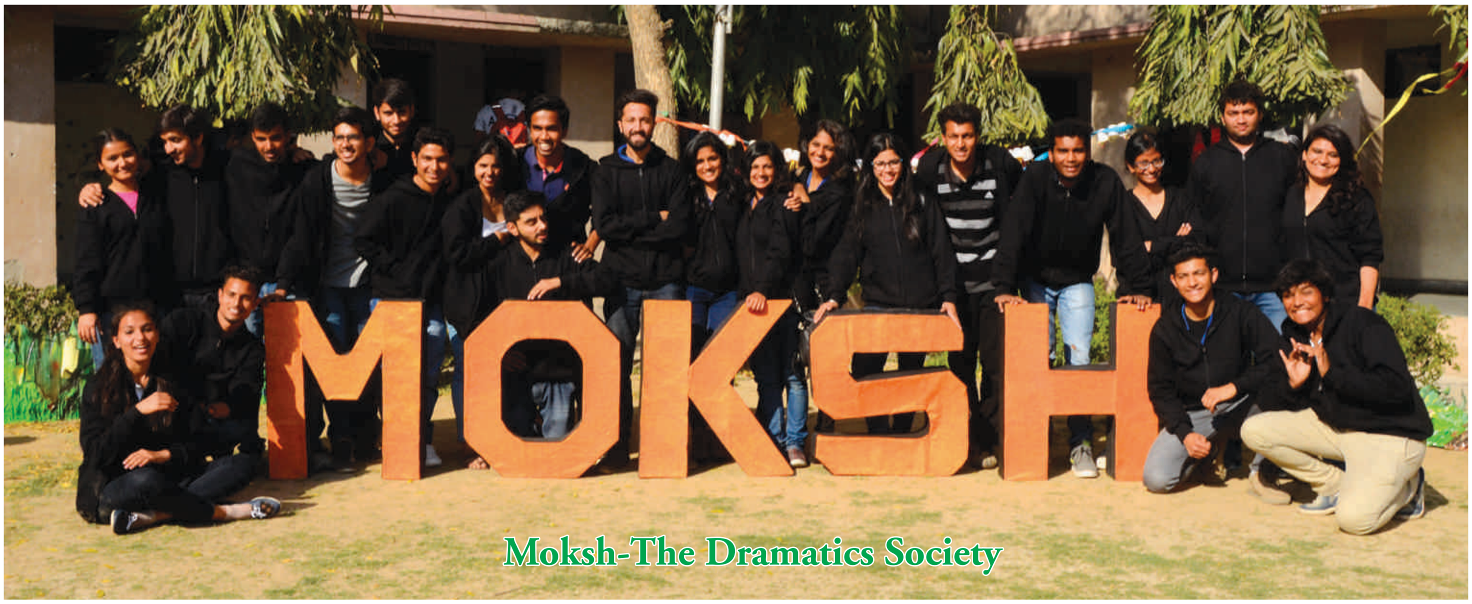
Bandwagons-The Fashion Society

Taleem-Indian Music Society

Allegro-Western Music Society

Salvation-General Awareness Society

Spic Macay



Moksh-The Dramatics Society

Sage-The Debating Society

Crunk-The Dance Society

3P's-The Creative Arts Society

NCC

NATIONAL

NSS

NATIONAL SERVICE SCHEME
Sri Aurobindo College (M)
University of Delhi

DEPARTMENT OF ENVIRONMENTAL SCIENCE
SRI AUROBINDO COLLEGE
(University Of Delhi)
पृथ्वी
JOIN THE REVOLUTION

DEPARTMENT OF ENVIRONMENTAL SCIENCE
SRI AUROBINDO COLLEGE
(University Of Delhi)
पृथ्वी
JOIN THE REVOLUTION
NATIONAL SERVICE SCHEME
Sri Aurobindo College (M)
University of Delhi
"Not Me But You"

DIWALI
GO GREEN

NATIONAL SERVICE SCHEME
Sri Aurobindo College (M)
University of Delhi
"Not Me But You"

Sports Day

NCWEB

Guest of Honor:
Teacher-In-Charge

Day 2017-2018
nday, 18-03-2018
Guest of Honor:
Dr. Anju Gupta Director, Ncweb
Patron:
Dr. Vipin Kumar Principal

SRI AUROBINDO COLLEGE CENTRE
Annual Day 2017-2018
on Sunday, 18-03-2018

COLLEGE CENTRE
on Sunday,
Prof. Geeta
U.G.C.
uman Teacher

Events 2017-18

2K16
PARIVARTAN

DEBATE COMPETITION

NORTH EAST CULTURAL FESTIVAL

SRI AUROBINDO COLLEGE
UNIVERSITY OF DELHI
MALVIYA NAGAR, NEW DELHI - 110017

हिन्दी विभाग
श्री अरविन्द महाविद्यालय
(दिल्ली विश्वविद्यालय)
व्याख्यान: वर्तमान समय में हिन्दी की दशा और दिशा
दिनांक : 12/02/2018.
वक्ता :
प्रोफेसर चन्दन कुमार
प्रोफेसर सुधीर प्रताप सिंह
आयोजक : नवोन्मेष साहित्य सभा

श्री अरविंद महाविद्यालय
हिंदी दिवस
14 सितम्बर

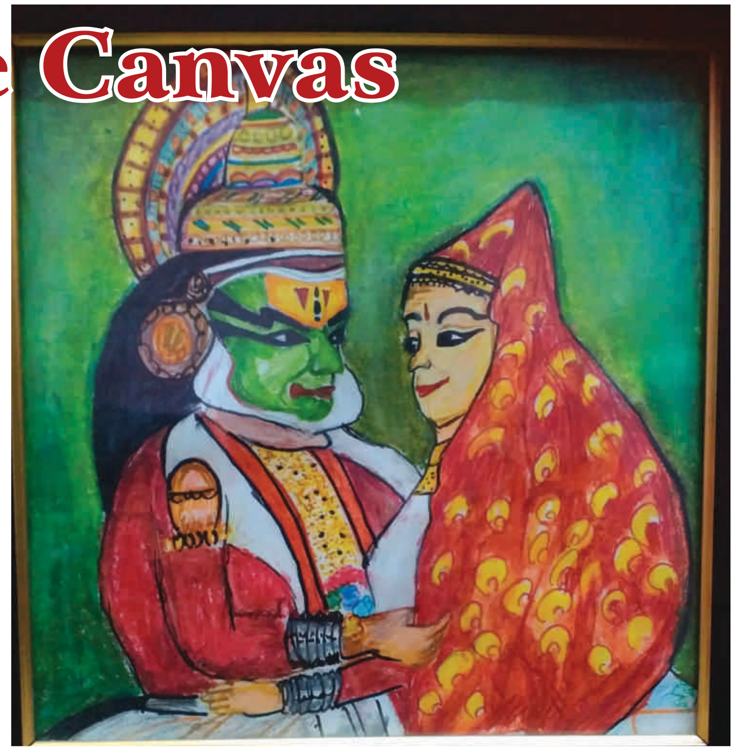
NATIONAL SERVICE SCHEME
Sri Aurobindo College (M)
University of Delhi
A Books & Clothes Collection Drive
NO ONE HAS EVER BECOME POOR FROM GIVING...

(दिल्लीसर्वकारः)

We design conferences
exp.
India-ASEAN
Youth Summit
14th to 19th August 2017
Bhopal, Madhya Pradesh

Creative Canvas

T.R. Greeshma
B.A. Programme, II Year



Rachit Harjai
B.Sc. Life Science, III Year